

Отдел образования администрации Сампурского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Сампурский детско-юношеский центр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 года
протокол № 6

Утверждаю:

Директор МБОУДО
«Сампурский ДЮЦ»

Н.В. Ветрова

Приказ № 33 «31» августа 2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Калейдоскоп»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года



Автор - составитель:

Рекутин Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

п. Сатинка, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Рекутин Сергей Александрович
Вид программы	экспериментальная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребёнка, наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Данная программа содержит в себе элементы этики, эстетики, пластики, музыки, литературы.

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы данной программы является и то, что программой предусмотрено чередование видов деятельности, так как дети дошкольного возраста быстро устают от монотонности, а переключение с одного вида творчества на другой способствует сохранению интереса к декоративно-прикладному искусству.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности состоит в том, что занятия в объединении воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим. Слаженность, организованность всей подготовительной работы над спектаклем, наличие дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля.

Обеспечение связи с семьёй – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. В процессе занятий и подготовки к спектаклям вовлекаются в совместную деятельность и родители. Родители помогают ребёнку изготовить реквизиты, костюмы. Они становятся соучастниками и зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Нередко в роли «именинников» на праздниках оказываются дети, которые не отличались успехами в учёбе и дисциплине.

Адресат программы. Программа «Калейдоскоп» адресована детям от 10 до 18 лет. Целесообразность данной программы это разновозрастной состав групп.

Условия набора. На данную программу зачисляются по желанию все дети от

младшего до старшего школьного возраста, не зависимо от уровня способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Уровни освоения базовый.

Количество учащихся. Наполняемость учебных групп: 8-15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа «Калейдоскоп» рассчитана на 2 год обучения:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

Формы и режим занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большое количество времени занимает практическая часть. В процессе обучения для закрепления пройденного материала проводятся промежуточные показы спектаклей.

В объединение занимаются дети в возрасте от 10 до 18 лет. Детский коллектив с постоянным составом. Занятия проводятся со всей группой. Но возможен индивидуальный подход к неуспевающим или одаренным детям в виде индивидуальных занятий по отработке сценических образов.

Программа рассчитана на два года обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1-й год	144 часа	2	2 по 45 мин
2-й год	216 часа	3	3 по 45 мин

Форма организации деятельности учащихся: групповая

Форма обучения - очная.

1.2. Методические условия реализации программы

Основные методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к театральному искусству. Выявление и развитие их индивидуальных творческих способностей.

Данная программа решает следующие задачи:

Задачи	1 год обучения	2 год обучения
--------	----------------	----------------

Обучающая:	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с искусством театра; - познакомить с элементами сценической речи; - научить создавать простейшие костюмы и декорации; - познакомить с приёмами выразительности и артистичности; - научить передавать характер своего героя 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать элементы актёрского мастерства; - совершенствовать знания по созданию сценических костюмов и простейших декораций; - научить приёмам сценической выразительности
Развивающая:	<ul style="list-style-type: none"> - расширить, обогатить художественный кругозор; - развить познавательную и активную деятельность учащихся; - привлечь детей к самостоятельной работе; - развить воображение, фантазию; - развить речевой аппарат, пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> - развить выразительность речи; - развить воображение, фантазию;
Воспитательная:	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать аккуратность и дисциплинированность; - привить чувство коллективизма, взаимопомощи, трудолюбия; - воспитать чувство ответственности за коллектив 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование волевых качеств личности; - воспитание нравственных качеств личности

1.4. Содержание программы Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Диагностика. ТБ.	2	1	1	Творческий просмотр, зачет
1.	Выбор произведения.	4	-	4	

2.	Актёрский тренинг.	10	1	9	
3.	Музыка и театр.	12	2	10	
4.	Театральная мастерская.	42	5	37	
5.	В мире танца	20	2	18	
6.	Доведения спектакля до уровня показа (репетиционная работа)	48	4	44	
7.	Концертная деятельность	4	-	4	
8.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	-	2	
Итого:		144	15	129	

Содержание программы

№ п/п	<i>Содержание тем</i>
	<p>Вводное занятие. <i>Теоретическая часть:</i> Цели и задачи организации работы объединения, содержание и формы занятий. План работы на год. Техника безопасности. Комплектование групп. Выбор старост. Техника безопасности. Диагностика. <i>Практическая часть:</i> Проигрывание заданной роли в различных амплуа.</p>
1.	<p>Выбор произведения для сценического показа. <i>Теоретическая часть:</i> Чтение рассказов, сказок. <i>Практическая часть:</i> «Наш спектакль, каким он будет?» Посещение библиотеки, чтение детской литературы, выбор произведения для спектакля.</p>
2.	<p>Актёрский тренинг. <i>Теоретическая часть:</i> Беседы: «Я и моё отношение к театру», «Я создаю мир театра». <i>Практическая часть:</i> игры и упражнения на развитие организованности, взаимодействия с партнёром, воображения, эмоциональной и зрительной памяти. <i>Самостоятельная работа:</i> «Я вхожу в мир театра». Создание сказочных образов, передать характер и пластику животных</p>
3.	<p>Музыка и театр. <i>Теоретическая часть:</i> беседа «Значение музыки в спектакле» <i>Практическая часть:</i> работа над музыкальными произведениями, индивидуальная работа с вокалистами, разбор и отработка музыкальных номеров для спектакля.</p>

4.	Театральная мастерская. <i>Теоретическая часть:</i> беседа «Особенности творческого труда актёра, художника театра», «Декорации в спектакле». <i>Практическая часть:</i> изготовление атрибутов, костюмов, декораций к спектаклям.
5.	В мире танца. <i>Теоретическая часть:</i> беседа «История костюма и оформление танца», «Художественно выразительные средства танца». <i>Практическая часть:</i> работа над постановкой сюжетно-тематического танца для спектакля.
6.	Доведение спектакля до уровня сценического показа. <i>Теоретическая часть:</i> беседа «Правила поведения на сцене при показе спектакля» <i>Практическая часть:</i> репетиции.
7.	Концертная деятельность. «Мы на сцене». Показ спектаклей, участие в концертах, участие в новогодних сказочных представлениях. Форма контроля: проверка знаний, полученные детьми за год.
8.	Итоговое занятие. Диагностика. Подводятся итоги за весь год. Просмотр и анализ собранных в течении года видео и фото материалов спектаклей и концертных номеров, показанных детьми. Награждение детей за активную работу.

Учебный план II год обучения

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всег о	теори я	практик а	
	Вводное занятие. Основные этапы развития театрального искусства.	3	2	1	Творческий просмотр, зачет

	Диагностика. ТБ.				
1.	Поиск произведения	4	2	2	
2.	Актёрский тренинг.	12	1	11	
3.	Пластическая выразительность.	26	2	24	
4.	Музыка и театр.	18	2	16	
5.	Театральная мастерская	59	3	56	
6.	Работа актёров над ролью.	20	2	18	
7.	Доведения спектакля до уровня показа (репетиционная работа)	61	3	58	
8.	Концертная деятельность	10	2	8	
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	1	2	
	Итого:	216	20	196	

Содержание программы

№ п/п	<i>Содержание тем</i>
	<p>Вводное занятие. <i>Теоретическая часть:</i> Цели и задачи организации работы объединения, содержание и формы занятий. План работы на год. Техника безопасности. Комплектование</p>

	<p>групп. Выбор старост. Техника безопасности.</p> <p>Диагностика.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Задания на определение способности к импровизации, артистических способностей.</p>
1.	<p>Выбор произведения для сценического показа.</p> <p>Просмотр и чтение детской литературы, посещение библиотеки, выбор произведений для спектакля.</p>
2.	<p>Актёрский тренинг.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i></p> <p>Беседы: «Теоретические основы актёрского мастерства», «Теоретические основы сценической речи».</p> <p><i>Практическая часть:</i> работа актёра над собой, выработка естественности поведения на сцене, работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение роли.</p> <p><i>Формы контроля:</i> выразительность игры актёра на репетиции.</p>
3.	<p>Пластическая выразительность.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i></p> <p>Беседы: «История костюма и оформление танца», «Сценическое оформление русских народных танцев».</p> <p><i>Практическая часть:</i> совершенствование выразительности движений. Выражение через жест, мимику, позу характера героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение этюда к народному танцу.</p> <p><i>Формы контроля:</i> качество исполнения сюжета.</p>
4.	<p>Музыка и театр.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i></p> <p>Беседа «Музыкальные жанры в драматическом спектакле», просмотр видеофрагментов из популярных спектаклей.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров.</p> <p>Разбор и отработка музыкальных номеров для спектакля, индивидуальное разучивание партий.</p> <p><i>Формы контроля:</i> прослушивание исполнения музыкальных номеров.</p>
5.	<p>Театральная мастерская.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i></p> <p>Беседы: «Роль костюма в спектакле», «Цветовые соотношения деталей костюма», «Декорации и их размещение на сцене».</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Игра-конкурс «Придумай костюм», изготовление костюма, изготовление усложнённых декораций.</p> <p><i>Формы контроля:</i> защита и презентация придуманного костюма, лучший эскиз к декорации.</p>
6.	<p>Работа актёров над ролью.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i></p>

	<p>Беседа: «Этапы работы актёра над ролью и сценарием», «История театра и театрального искусства».</p> <p><i>Практическая часть:</i> Работа актёра над ролью, изучение роли, работа над спектаклем.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа над дикцией при чтении художественных стихов.</p> <p><i>Формы контроля:</i> выразительность чтения, эмоциональная выразительность.</p>
7.	<p>Доведение спектакля до уровня сценического показа.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> беседа «Правила поведения на сцене при показе спектакля», «Преодоление сценического волнения, а также умению легко и непринуждённо вести себя во время игры в спектакле»</p> <p><i>Практическая часть:</i> скороговорки, распевки, отработка сложных музыкальных и хореографических номеров.</p>
8.	<p>Концертная деятельность. «Мы на сцене».</p> <p>Показ спектаклей, участие в концертах.</p> <p>Проверяются знания, полученные детьми за год.</p>
9.	<p>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</p> <p>Подводятся итоги за год. Просмотр на видео спектаклей. Анализ выступлений. Награждение детей за активную работу.</p>

1.4. Планируемые результаты

Проверить результаты обучения позволяет итоговая (конец учебного года) аттестация учащихся. На заключительном занятии проводится анализ исполнения спектаклей. В оценке учитывается умение входить в сценический образ, качество исполнения, умение находить нужное решение в нестандартных ситуациях и творчество детей.

Предполагаемый результат.

Будут знать	Будут уметь
1 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • как через костюм и атрибуты передать образ героя; • основы сценической речи; • работу актёра над ролью; 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть элементами внутренней техники актёра; • выразительно и артистично передавать характер сценического героя • работать над исправлением дикционных недостатков делать простейшие элементы декорации к спектаклям.
2 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития театрального искусства; • этапы работы актёра над ролью и сценарием; 	<ul style="list-style-type: none"> • преодолевать сценическое волнение; • работать над ролью; • создавать точные актерские

<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные жанры в драматическом спектакле; • правильную позицию рта при пении • основные позиции и положения рук, ног, головы в народном танце; • законы цветовых соотношений в костюме; • законы перспективы композиции, цвета, объёмного изображения декорации. 	<p>образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть речевым общением; • иметь навык выступления на сцене.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» - базовый уровень (*приложение 1*)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы и методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> - Компьютер - Медиапроектор • Музыкальное оборудование для репетиционных, концертных и театральных выступлений. • Копировально-множительная техника, фото и видео камера <p>Приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реквизиты, ткань для изготовления костюмов, швейная фурнитура; • Бумага – ватман, картон, краски и канцелярские принадлежности 	<p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеозапись спектаклей, концертов; • Фотографии и иллюстрации костюмов и декораций; • Музыкальные инструменты <p>Методический фонд и средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Журналы • Статьи • Вырезки из газет • Сказки народов мира • Детская литература • Разработки сценариев и спектаклей • Тексты песен, стихи • Спецлитература • Тематические беседы

- Конспекты занятий
- Диагностические карты

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные Формой аттестации считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Уровень усвоения программы подразделяется на высокий, средний и низкий.

Высокий уровень - обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует на практике.

Средний уровень - обучающийся овладел не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Низкий уровень - учащийся овладел лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

2.5. Методические материалы

№	Название раздела темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Диагностика. ТБ.	Диагностическая карта		Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
	Выбор произведения.	методическая литература, сценарии мюзиклов, аудиоматериалы, видеоматериалы.	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	
	Актёрский тренинг.	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни

		центр		
Музыка и театр.		методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни
Театральная мастерская.		методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни
В мире танца		методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни
Доведения спектакля до уровня показа (репетиционная работа)		методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни
Концертная деятельность		музыкальный центр	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	инсценирование сказок, сценок из жизни

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Афанасьев С., Комарин С. Триста творческих конкурсов; - изд-во Методический центр «Вариант».: 2000г.
2. Давыдова М.М. 30 детских утренников для начальной школы; - изд-во «Аквариум» ФГУИППВ.: 2003г.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе; - изд-во «Айрис Пресс»
4. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских приздников (эскизы, костюмы); - изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону: 2001г.

5. Курландский А., Успенский Э., Усачев А. и др. Отпуск Деда Мороза; - изд-во Академия развития Холдинг.: 2003г.
6. Литература и фантазия; - изд-во Просвещение; М.: 1992г.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища; - изд-во «Искусство» Ленинградское отделение.: 1998г.
8. Пьесы для детей; - изд-во «Советская Россия»; М.: 1971г.
9. Праздник – ожидание чуда! Внеклассные мероприятия 1-4 классы; - изд-во»ВАКО»; М.:2006г.
- 10.Суворова О.М. Сердце отдаю детям. II сборник авторских программ; - упр-ие образ. Тамбовской обл.
- 11.Сценарии школьных праздников; - изд-во Центр «Педагогический поиск»; М.: 2003г.
- 12.Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. Театральные праздники в школе; - изд-во Пед.общество России; М.:2001г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (ознакомительный уровень)
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповые занятия	2	Вводное занятие ТБ. Диагностика.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
2				групповые занятия	2	Мы входим в мир театра. Выбор произведения для сценического показа.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
3				групповые занятия	2	Чтение детской литературы. Выбор произведения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
4				групповые занятия	2	Артистический тренинг. Актерская азбука.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
5				групповые занятия	2	Упражнения на развитие эмоциональной и зрительной памяти. Игры.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
6				групповые занятия	2	Взаимодействие с партнером. Чтение диалогов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
7				групповые занятия	2	Игра на воображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
8				групповые занятия	2	Игра на развитие эмоциональной и зрительной памяти.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

9			групповые занятия	2	Основы сценической речи. Значение речи в жизни человека.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
10			групповые занятия	2	Основы театрального искусства.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
11			групповые занятия	2	Выразительное чтение (диалоги, стихи)	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
12			групповые занятия	2	Чтение по ролям. Выбор произведения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
13			групповые занятия	2	Распределение ролей. Кастинг на определенные роли.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
14			групповые занятия	2	Определение характера героев и произведений. Чтение по ролям. Работа над эмоциональными оттенками. Чтение по ролям.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
15			групповые занятия	2	Пластическая выразительность. Знакомство с пластикой телодвижения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
16			групповые занятия	2	Упражнения на развитие пластики движения. Основы сценической пластики.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
17			групповые занятия	2	Развитие пластики телодвижения. Работа над ролью.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
18			групповые занятия	2	Работа над поведенческими особенностями героев.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
19			групповые занятия	2	Эмоциональная пластическая выразительность в ролях.	МБОУДО «Сампурский	

							ДЮЦ»	
20			групповые занятия	2	Развитие двигательной активности.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
21			групповые занятия	2	Репетиция инсценировки.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
22			групповые занятия	2	Двигательная и речевая разминка.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
23			групповые занятия	2	Премьера спектакля – инсценировка детского произведения.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
24			групповые занятия	2	Музыка и театр.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
25			групповые занятия	2	Значение музыки в театре.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
26			групповые занятия	2	Разучивание песен, музыкальных сюжетов.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
27			групповые занятия	2	Музыкальное оформление детских произведений.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
28			групповые занятия	2	Характерные особенности музыкальных сюжетов.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
29			групповые занятия	2	Интонация, выразительность в исполнении музыкальных сюжетов.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
30			групповые занятия	2	Пластическая выразительность в исполнении музыкальных сюжетов.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

31				групповые занятия	2	Разучивание музыкальных сюжетов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
32				групповые занятия	2	Исполнение детских музыкальных произведений с оформлением.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
33				групповые занятия	2	Театральная мастерская. Значение постановок и декораций в спектакле. Словарь театральных терминов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
34				групповые занятия	2	Особенности творческого труда актера, художника театра.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
35				групповые занятия	2	Декорация в спектакле.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
36				групповые занятия	2	Рисуем маски для инсценировки.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
37				групповые занятия	2	Эстетическое оформление масок.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
38				групповые занятия	2	Инсценировка этюда. Этюдные постановки.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
39				групповые занятия	2	Доведение этюдов, концертных номеров, сказки до уровня показа.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
40				групповые занятия	2	Выбор произведения. Чтение. Обсуждение характерных особенностей героев.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
41				групповые занятия	2	Примеряем роли на себе. Распределение ролей.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

42			групповые занятия	2	Чтение по ролям. Знакомство со сценарием.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
43			групповые занятия	2	Эмоциональная выразительность текста.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
44			групповые занятия	2	Звучание текста, игра в парах.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
45			групповые занятия	2	Индивидуальная работа над характером их героя.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
46					Индивидуальная работа над характером их героя.		
47			групповые занятия	2	Театральная мастерская. Костюмы, маски для героя.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
48			групповые занятия	2	Рисование эскизов, атрибутов, изготовление бутафорских предметов для спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
49			групповые занятия	2	Изготовление бутафорских предметов. Раскрашивание бутафорских предметов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
50			групповые занятия	2	Декорации – украшения для сцены.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
51			групповые занятия	2	Костюмы для героев.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
52			групповые занятия	2	Репетиция для героев.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
53			групповые	2	Репетиция на сцене.	МБОУДО	

				занятия			«Сампурский ДЮЦ»	
54						Репетиция на сцене.		
55				групповые занятия	2	Доведение спектакля до уровня показа.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
56				групповые занятия	2	Генеральная репетиция спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
57				групповые занятия	2	Демонстрация спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
58				групповые занятия	2	Подбор произведений для инсценирования этюдов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
59				групповые занятия	2	Распределение ролей, чтение по ролям.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
60				групповые занятия	2	Театральная мастерская. Эскизы для костюмов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
61				групповые занятия	2	Изготовление атрибутов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
62				групповые занятия	2	Раскрашивание и склейка атрибутов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
63				групповые занятия	2	Подбор костюмов к этюду.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
64				групповые занятия	2	Подбор разных аксессуаров для костюмов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
65				групповые	2	Чтение этюдов по ролям.	МБОУДО	

				занятия			«Сампурский ДЮЦ»	
67				групповые занятия	2	Заучивание своих ролей, Игра в парах.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
68						Заучивание своих ролей, Игра в парах.		
69				групповые занятия	2	Эмоциональная выразительность в игре.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
70				групповые занятия	2	Музыкальное оформление этюдов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
71				групповые занятия	2	Демонстрация этюдов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
72				групповые занятия	2	Итоговое занятие.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (ознакомительный уровень)

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповые занятия	3	Вводное занятие ТБ. Основные элементы развития театрального искусства.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
2				групповые занятия	3	Я создаю мир театра. Поиск произведения. Посещение библиотеки подбор материала.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
3				групповые занятия	3	Чтение в выбор литературы для спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
4				групповые занятия	3	Актерский тренинг. Выработка естественного поведения на сцене.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
5				групповые занятия	3	Работа актера над ролью.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
6				групповые занятия	3	Выработка естественного поведения на сцене.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
7				групповые занятия	3	Работа с воображаемыми предметами «Если бы...». Работа вместе с партнерами.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
8				групповые занятия	3	Предполагаемы обстоятельства «Если бы...».актерский тренинг.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

9				групповые занятия	3	Основы сценической речи. Особенности речевой характеристики героев.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
10				групповые занятия	3	Смысловые акценты, паузы. Работа над баснями, стихами.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
11				групповые занятия	3	Пластическая выразительность. Красота и выразительность жестов. Пластическая выразительность работы актера.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
12				групповые занятия	3	Совершенствование выразительности движения. Выражение через жест, мимику, позу, характер героя.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
13				групповые занятия	3	Совершенствование языка телодвижения. Знакомство с новыми видами театральных этюдов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
14				групповые занятия	3	Развитие способности к перевоплощению через создание этюда.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
15				групповые занятия	3	Работа над этюдом. Выражение образа через жест.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
16				групповые занятия	3	Работа над этюдом. Выражение образа через мимику.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
17				групповые занятия	3	Работа над этюдом. Выражение образа через позу.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
18				групповые занятия	3	Этюды на движение для заданного образа.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
19				групповые	3	Работа над этюдом. Демонстрация	МБОУДО	

				занятия		пластической выразительности.	«Сампурский ДЮЦ»	
20				групповые занятия	3	Театр и музыка. Музыкальные жанры в спектакле.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
21				групповые занятия	3	Знакомство с музыкальными произведениями для этюдов к спектаклю.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
22				групповые занятия	3	Разбор и обработка музыкальных номеров, песен для этюдов к спектаклю.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
23				групповые занятия	3	Разбор и обработка песен для этюда.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
24				групповые занятия	3	Индивидуальные занятия для разучивания музыкальных номеров.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
25				групповые занятия	3	Индивидуальные занятия для разучивания музыкальных номеров.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
26				групповые занятия	3	Индивидуальные занятия для разучивания музыкальных номеров.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
27				групповые занятия	3	Демонстрация этюдов, спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
28				групповые занятия	3	Театральная мастерская. Роль костюма в спектакле.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
29				групповые занятия	3	Роль декораций в спектакле.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
30				групповые	3	В мастерской бутафора.	МБОУДО	

				занятия			«Сампурский ДЮЦ»	
31				групповые занятия	3	Афиши и программы для спектакля, их назначение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
32				групповые занятия	3	Придумываем костюмы для героев спектакля на бумаге.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
33				групповые занятия	3	Подготовка бумажных масок для этюда к спектаклю.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
34				групповые занятия	3	Работа над ремонтом и изготовлением бумажных масок.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
35				групповые занятия	3	«Придумай костюм» - игра конкурс. Изготовление костюма.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
36				групповые занятия	3	Собираем костюм. Защита и презентация костюмов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
37				групповые занятия	3	Изготовление бутафорских предметов из папьемаше.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
38				групповые занятия	3	Работа с пластилином. Подготовка материала для проклеивания.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
39				групповые занятия	3	Работа над бумажными предметами. Оклеивание предметов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
40				групповые занятия	3	Подготовка бутафорских предметов к раскраске.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
41				групповые занятия	3	Эстетическое оформление предметов.	МБОУДО «Сампурский	

							ДЮЦ»	
42			групповые занятия	3	Декорации для спектакля. Зарисовка эскизов. Выставка.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
43			групповые занятия	3	«Все цвета радуги» - изготовление и раскрашивание декораций.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
44			групповые занятия	3	Работа над декорациями. Раскрашивание.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
45			групповые занятия	3	Мастерим мелкие украшения для декорации.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
46			групповые занятия	3	Размещение декораций на сцене.			
47			групповые занятия	3	Работа актера над ролью. Этапы работы над ролью.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
48			групповые занятия	3	Работа над ролью. Изучение характерных особенностей.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
49			групповые занятия	3	Разучивание ролей. Эмоциональная выразительная игра.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
50			групповые занятия	3	Работа над ролью. Передача особенностей играя используя разные выразительные средства (тон, тембр, интонация).		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
51			групповые занятия	3	Работа над ролью. Передача выразительности через мимику, жест.		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
52			групповые занятия	3	Совершенствование произношения. (интонация, паузы).		МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

53				групповые занятия	3	Доведение спектакля до уровня показа, освоение полученных ролей.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
54				групповые занятия	3	Работа с партнером на сцене.		
55				групповые занятия	3	Работа над отдельными эпизодами спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
56				групповые занятия	3	Правила поведения на сцене. Нестандартные ситуации во время спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
57				групповые занятия	3	Работа над отдельными эпизодами спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
58				групповые занятия	3	Преодоление сценического волнения. Разучивание диалоговых мини-сцен на сцене.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
59				групповые занятия	3	Этикет общения со зрительным залом. Эмоциональный контекст во время выступления.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
60				групповые занятия	3	Освоение физического действия в роли.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
61				групповые занятия	3	Работа над совершенствованием словесных и физических действий.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
62				групповые занятия	3	Индивидуальная работа. Эмоциональная отзывчивость в обращении с партнёром.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
63				групповые занятия	3	Музыкальное оформление спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	

64				групповые занятия	3	Сценическое поведение с использованием музыкальных фрагментов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
65				групповые занятия	3	Индивидуальная работа. Работа над музыкальными номерами.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
67				групповые занятия	3	Индивидуальная работа. Работа над музыкальными номерами.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
68				групповые занятия	3	Репетиционная работа. Передвижение по сцене во время спектакля.		
69				групповые занятия	3	Репетиционная работа над спектаклем.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
70				групповые занятия	3	Генеральная репетиция.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
71				групповые занятия	3	Демонстрация спектакля.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
72				групповые занятия	3	Итоговое занятие. Анализ выступления.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	