

Отдел образования администрации Сампурского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Сампурский детско-юношеский центр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 года
протокол № 6



Утверждаю:

Директор МБОУДО

«Сампурский ДЮЦ»

Н.В. Ветрова

Приказ № 33 «31» августа 2020 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Жар – птица»

(росписи)

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет.

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Семичёва Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Сатинка, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Семичёва Людмила Викторовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	углубленный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

Рецензенты и авторы отзывов

№	Ф.И.О.	Должность, звание.	Место работы.
1.	Павленко Ирина Сергеевна	Заведующий отделом	ТОГБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
2.	Иванова Марина Викторовна	Зам. директора по УВР	МБОУДОД «Сампурский ДЮСШ»

Решение методического совета: Протокол заседания №1

Первичная экспертиза и утверждение программы проведены на заседании методического совета ЦДО для детей в августе 2002 года протокол №1.

Повторная экспертиза и утверждение программы проведены методическим советом в августе 2005 года протокол №1 в связи с новыми базовыми требованиями к образовательным программам и изменениями тем данной программы.

Повторная экспертиза и утверждение программы проведены методическим советом в декабре 2010 года протокол №1 в связи с реорганизации муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеская спортивная школа» в форме слияния с ним муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительно образования для детей» в качестве вновь образованного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Жар - птица» (Росписи) имеет художественную направленность и призвана способствовать решению проблемы возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, фольклору, декоративно-прикладному искусству.

Настоящее время – время качественных перемен. В современной общеобразовательной школе одним из центральных мест развития личности школьников занимают искусство, художественные дисциплины, способные формировать эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение ценить произведение искусства, красоту и богатство природы, развивать художественные способности ребенка.

Данная программа направлена на изучение декоративно-прикладного творчества. В ней предусмотрена связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и образности, игровой атмосферы, органичной народным формам и декоративным функциям искусства. Занятия открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир.

Роспись является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.

Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

В связи с усилением внимания к трудовому обучению, эстетическому воспитанию учащихся организация занятий художественной вышивкой в системе школ и внешкольных учреждений представляется полезным и нужным занятием. Подобные занятия приобретают особое значение и в связи с тем, что в настоящее время уделяется большое внимание развитию народных художественных промыслов.

Актуальность программы состоит в том, что роспись – это наиболее интересный и доступный вид искусства, при освоении которого ребенку дается возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные дощечки, ложки, миски, шкатулки и т.д. можно превратить в сказочные сувениры. На основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек и т.д. ребенку дается возможность постичь свойства и структуру росписей, насладиться палитрой цветовых гамм и построением орнамента. У детей нет необходимости покупать какое-то специальное дорогое оборудование, для того, чтобы овладеть навыками росписей, им нужно лишь купить кисти и гуашь, деревянные заготовки. На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, видение прекрасного, целеустремленность и т.д.

Новизна программы

данной программы является и то, что предусмотрено не только отдельное изучение видов росписей, но и попытка сочетания (объединения) элементов росписей в одной работе.

Педагогическая целесообразность.

Изучение декоративной росписи как части духовного и материального наследия своего народа способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувство красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Организация трудовой деятельности учащихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Обучение по данной программе способствует: развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности; оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни; приобщению учащихся к национально-региональным особенностям искусства.

Отличительной особенностью данной программы является и то, что она даёт возможность каждому учащемуся познакомиться с историей и освоить технологии письма нескольких видов росписей.

Цель программы: приобщение учащихся к национальной культуре народа, его художественному наследию, развитие художественного вкуса и творческих способностей, духовной и эстетической культуры личности через занятия декоративными росписями.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

демократичность и гуманизм (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Организационные условия реализации программы

В группы первого года обучения зачисляются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 8-13 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Периодичность проведения занятий:

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов неделю	Число и продолжительность занятий в день
1-й год	144 часа	4	2 по 45 мин
2-й год	216 часов	6	2 - 4 по 45 мин
3-й год	216 часов	6	2 - 4 по 45 мин

Нормы наполнения групп: 8 – 10 детей.

Начало занятий групп 1 года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп 2 и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Реализация данной программы может быть организована за счет свободных часов вариативной части базисного учебного плана или в процессе внеурочной работы в рамках дополнительного образования детей.

Методические условия реализации программы

Цель занятий – привить детям трудовые навыки искусства кистевого письма, целеустремлённость, вызвать интерес к росписи изделий, познакомить с художественными традициями. На занятиях школьники приобретают и совершенствуют навыки по оформлению декоративной росписью предметов декоративно-прикладного характера.

Начиная с 1 года, учащиеся постепенно знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента, с видами орнамента по характеру изображения. Эти качества орнаментального строя рассматриваются как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся понимать «язык» орнамента декоративной росписи.

Методы, используемые при реализации программы

Успешные методы проведения занятий способствуют заинтересованности детей творчеством. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. Для того чтобы правильно организовать занятие его необходимо поделить на следующие этапы:

- организация;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа. Подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

На заключительном занятии по каждой пройденной теме проводится подведение итогов, анализ выполненных детьми работ.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (осуществляется через беседы об основах техники росписи, инструктажи о правилах поведения на занятиях);

наглядный (показ ученикам образцов, приемов, техник росписи);

практический (последовательное освоение этапов росписи – выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);

объяснительно – иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично – поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

В программе, наряду с обычными занятиями, используются **инновационные формы обучения:** конкурсы, изо – викторины, обрядовые праздники, беседы, игры-путешествия, занятие-сказка, экскурсия, творческий конкурс.

В процессе обучения для закрепления материала, расширения кругозора, изучения истории промыслов и воспитания художественного вкуса у детей программой предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, на природу, а также организация, оформление и проведение тематических, авторских и итоговых выставок детских работ.

В зависимости от темы и целей занятие может приобретать форму не только практического занятия, но и беседы.

Проведение практических занятий может быть организовано по-разному: коллективная форма – для создания большой работы (панно); индивидуальная.

В раздел практической работы входит и самостоятельная работа учащихся, как на занятии, так и в виде задания на дом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- умение работать с литературой;
- умение пользоваться компьютерными программами;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;
- умение выступать перед аудиторией;
- активизация творческого потенциала учащихся;
- активное участие в различных выставках;

Предметные результаты: в процессе овладения данной дополнительной общеразвивающей программой учащие должны **знать:**

- правила безопасности при работе с инструментами;
- цветовую гамму, сочетания цветов;
- названия видов и техник художественных росписей;
- историю возникновения росписи и ее особенности;
- виды и значения орнамента;
- правила выполнения технического рисунка;
- виды и свойства материалов, используемых для росписей.

уметь:

- использовать в работе основные инструменты;
- правильно подбирать материалы и инструменты для работы;
- переносить рисунки на изделия;
- самостоятельно работать со схемами;
- выполнять виды росписей, предусмотренные программой;
- разрабатывать эскизы изделий;
- разрабатывать композиции декоративного оформления;
- создавать новые авторские произведения на основе полученных знаний.

Формы контроля:

методы устного контроля – опрос, викторина;
метод визуального контроля – наблюдение педагогом за действиями учащихся;

методы практического контроля – контроль результатов самостоятельных, контрольных, практических работ (текущий инструктаж, заключительный инструктаж);

методы самоконтроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

В программе использованы различные формы диагностики: *наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование.*

Формы подведения итогов реализации программы: в течение года проводятся тематические выставки, лучшие работы отбираются на выставки более высокого уровня. В конце года проходит итоговое занятие с

заключительной аттестацией, на итоговом занятии отмечаются достижения учащихся в практических работах, играх, проектах, выставках.

Данная программа решает следующие задачи:

Обучающая:

- Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, понимание его значения как средства отражения мира.
- обучение основам мастерства ДПИ.
- Накопление и закрепление навыков художественной росписи.
- Овладение техниками кистевого письма.
- Знакомство с особенностями росписей.

Развивающая:

- Развитие творческих способностей, фантазии.
- Формирование художественно-образного мышления.
- Развитие индивидуально-творческого потенциала личности.

Воспитывающая:

- Воспитание у детей интереса к народному искусству и любви к нему.
- Воспитание художественного вкуса.
- Подготовка к сознательному выбору дальнейшего профессионального и жизненного пути через реализацию творческих способностей.

Содержание программы

Первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие

Познакомить:

- с техникой безопасности;
- историей возникновения росписей как искусства;
- технологией росписи хохломских орнаментов;
- технологией подготовки и росписи несложных изделий.

Научить:

- подбирать тона;
- составлять композиции;
- правильно работать кистью и красками;
- правильной постановки руки,
- чередовать золотые пятна с красными и крупные элементы с мелкими;
- пользоваться материалами и инструментами, применяемыми в росписи;
- составлять и оформлять выставки.

Развивать:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- творческое мышление;
- художественное видение.

Воспитывать:

- любовь к красоте национальной и местной культуры;
- усидчивость, целеустремленность, аккуратность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Материаловедение и оборудование	2	1	1	Беседа
Тема 1.1.	Инструменты и материалы применяемые в росписях	2	1	1	Викторина
	Раздел 2. Рисунок	4	1	3	Наблюдение
Тема 2.1.	Технология выполнения основных приемов	4	1	3	Инструктаж
	Раздел 3. Живопись	8	1	7	Наблюдение
Тема 3.1.	Технология выполнения основных приемов акварельной живописи	8	1	7	Инструктаж
	Раздел 4. Композиция. Понятие об орнаменте	6	1	5	Наблюдение
Тема 4.1.	Технология построения орнаментов	6	1	5	Инструктаж
	Раздел 5. Росписи	2	1	1	Беседа
Тема 5.1.	История возникновения росписей	2	1	1	Викторина
	Раздел 6. Хохломская роспись	22	2	20	Инструктаж
Тема 6.1.	Роспись отдельных элементов	22	2	20	Инструктаж
	Раздел 7. Фоновое письмо	42	7	35	Инструктаж
Тема 7.1.	Технология росписи орнамента	12	4	8	Инструктаж
Тема 7.2.	Технология составления орнамента с включением птиц, животных, гномиков	12	4	8	Наблюдение
Тема 7.3.	Технология росписи ветеек				Инструктаж
Тема 7.4	Технология росписи изделий				Инструктаж
	Раздел 8. Верховое письмо	30	6	24	Наблюдение
Тема 8.1.	Технология составления орнамента	4	1	3	Инструктаж
Тема 8.2.	Технология составления орнамента с включением птиц и животных	8	2	6	Инструктаж
Тема 8.3.	Технология росписи изделий				Наблюдение
	Раздел 9. Хохломская роспись Тамбовской области	66	10	56	Итоговая выставка
Тема 9.1	Технология составления и росписи орнамента	26	4	22	Контроль, самоконтроль
Тема 9.2.	Технология росписи изделий	40	6	34	Наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	144	36	108	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Техника безопасности. Диагностика начальных знаний и умений.

Практика: Зарисовка двух предметов в теплых и холодных тонах.

Раздел 1. Материаловедение и оборудование

Тема 1.1. Инструменты и материалы применяемые в росписях

Теория: Материалы, применяемые в росписи. Правила работы с ними. Оборудование, приспособления, инструменты. Методы работы с ними. Техника безопасности.

Практика: проведение линий различных конфигураций с нажимом разной степени.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Технология выполнения основных приемов

Теория: Инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Объём и форма в рисунке.

Практик: Первоначальные упражнения по постановке руки и глаза. Проведение прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1. Технология выполнения основных приемов акварельной живописи

Теория. Техника и материалы акварельной живописи. Основы цветоведения. Теплые и холодные тона (цвета), смешение цветов, разбелка, оживка. Метод размывки.

Практика. Сгущение тона в прямоугольнике с постепенным сгущением тона. Живопись осенних листьев, предметов быта.

Самостоятельная работа: Живопись одного или нескольких листов разных пород дерева.

Раздел 4. Композиция. Понятие об орнаменте

Тема 4.1. Технология построения орнаментов

Теория. основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, режим, пропорциональность, масштабность. Зависимость композиции от назначения изделия и техники выполнения. Выбор главного композиционного центра. Понятия об орнаменте. виды орнамента: геометрический, растительный.

Практика. построение геометрического орнамента. Зарисовка орнамента. Растительный орнамент, его состав. Обобщение природы в растительном орнаменте.

Раздел 5. Росписи

Тема 5.1. История возникновения росписей

Теория. История росписей, места их возникновения, этапы их развития.

Практика. Просмотр иллюстраций и репродукций народного искусства.

Раздел 6. Хохломская роспись

Тема 6.1. Роспись отдельных элементов

Теория. Беседа «Хохломская роспись – как вид декоративно-прикладного творчества». История возникновения и развития хохломской росписи. Ее разновидности. Последовательность выполнения росписи. Правильная постановка руки. Два характерных вида росписи: верховая и под фон. Их сходство и отличие, особенности.

Практика. Проведение кистью прямых, вертикальных линий с соблюдением интервала, прямых линий в различных направлениях, линии сложного профиля с нажимом и без него. Рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Рисование элементов, состоящих из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши. Роспись: листьев, ягод, цветов, бабочек, рыбок, птиц, гномов, белок. Построение кустика.

Самостоятельная работа: зарисовка и заливка тоном отдельных элементов растительного орнамента.

Раздел 7. Фоновое письмо

Тема 7.1. Технология росписи орнамента

Теория. Общее понятие об орнаменте, его разновидности. Знакомство с хохломским орнаментом. Построение завитков композиции, правильное распределение элементов по завиткам. Орнамент по прямой и в круге. Этапы росписи. Различные приемы росписи. Цветовое решение. Цвет в работе хохломских художников. Теплые тона в росписях, значение золотого фона в росписи.

Практика. Роспись различных форм орнамента, чередование элементов узора. Роспись растительного орнамента на бумаге «травы, листья, цветы».

Самостоятельная работа: зарисовать орнамент, сделать в цвете.

Тема 7.2. Технология составления орнамента с включением в него птиц, животных, гномиков.

Теория. Составление хохломского орнамента с введением в него: птицы, бабочек, рыбок, гномиков, белок. Правила построения орнамента, сюжетность в орнаменте. Композиционное построение и пластика. Цветовое равновесие.

Практика. Построение орнамента, поэтапная роспись. Орнамент с птицей, рыбками, бабочками, гномиками, белками.

Самостоятельная работа: построение и роспись одного из изученных орнаментов.

Тема 7.3. Технология росписи ветеек

Теория. Элементы применяемые в росписи, применение ветеек в оформлении изделий, последовательность составления и росписи ветейки.

Практика. Упражнения в росписи ветеек.

Тема 7.4. Технология росписи изделий

Теория. Закрепление умений по составлению композиции. Разработка эскиза по собственным композиционным решениям. Подготовка пластин и изделий росписи. Последовательная роспись изделия.

Практика. Применяя знания основ композиции и собранный материал по ним, создать эскизы в натуральную. Величину будущего изделия. Перенесение рисунка на изделие. Прописка контура и прокладка плоскостей элементов орнамента под роспись. Нанесение основных пятен. Детальная прописка. Окончательная обработка и анализ законченных работ. Покрытие изделий лаком.

Самостоятельная работа: Роспись пластины или объемного изделия фоновым письмом.

Раздел 8. Верховое письмо

Тема 8.1. Технология составления орнамента

Теория. Цветовая гамма. Особенности росписи. Элементы, применяемые в росписи. Этапы построения композиции. Техника письма. общее понятие об орнаменте, его разновидности. Знакомство с хохломским орнаментом. Построение завитков композиции, правильное распределение элементов по завиткам. Орнамент по прямой и в круге. Этапы росписи. Различные приемы росписи. Цветовое решение.

Практика. Роспись различных форм верхового орнамента, чередование элементов узора. Роспись растительного орнамента на бумаге «травы, листья, цветы».

Самостоятельная работа: Зарисовать орнамент, сделать в цвете.

Тема 8.2. Технология составления орнамента с включением в него птиц, животных, гномиков.

Теория. Составление хохломского орнамента с введением в него: птицы, бабочек, рыбок, гномиков, белок. Правила построения орнамента, сюжетность в орнаменте. Композиционное построение и пластика. Цветовое равновесие.

Практика. Построение орнамента, поэтапная роспись. Орнамент с птицей, рыбками, бабочками, гномиками, белками.

Самостоятельная работа: Построение и роспись одного из изученных орнаментов.

Тема 8.3. Технология росписи изделий

Теория. Закрепление умений по составлению композиции. Разработка эскиза по собственным композиционным решениям. Подготовка пластин и изделий к росписи. Последовательная роспись изделия.

Практика. Применяя знания основ композиции и собранный материал по ним, создать эскизы в натуральную величину будущего изделия. Перенесение рисунка на изделие. Прописка контура и прокладка плоскостей элементов орнамента под роспись. Нанесение основных пятен. Детальная прописка. Окончательная обработка и анализ законченных работ. Покрытие изделий лаком.
Самостоятельная работа: Роспись пластины или объемного изделия верховым письмом.

Раздел 9. Хохломская роспись Тамбовской области

Тема 9.1. Технология составления и росписи орнамента

Теория. История возникновения и развития росписи. Цветовая гамма. Последовательность росписи. Особенности письма. Правила построения орнамента, сюжетность в орнаменте. Композиционное построение и пластика. Цветовое равновесие. Особенности Тамбовского орнамента. Последовательность росписи орнамента.

Практика. Построение орнамента, поэтапная роспись.

Самостоятельная работа: построение и роспись одного из изученных орнаментов.

Тема 9.2. Технология росписи изделий

Теория. Закрепление умений по составлению композиции. Разработка эскиза по собственным композиционным решениям. Подготовка пластин и изделий росписи.

Практика. Применяя знания основ композиции и собранный материал по ним, создать эскизы в натуральную величину будущего изделия. Перенесение рисунка на изделие. Прописка контура и прокладка плоскостей элементов орнамента под роспись. Нанесение основных пятен. Детальная прописка. Окончательная обработка и анализ законченных работ. Покрытие изделий лаком.

Самостоятельная работа: Роспись пластины или объемного изделия верховым письмом.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития росписей;
- разновидностями росписей и их особенностями;
- историю хохломской росписи;
- технику выполнения росписей;
- цветовую гамму росписей;
- хохломскую росписью Тамбовской области;
- орнамент, его виды;
- материалы, инструменты, приспособления, используемые в росписях.

уметь:

- правильно работать кистью и карандашом:
- составлять композицию,
- писать хохломскую роспись,
- подготавливать деревянную пластину к работе и расписывать ее.

Оценка и контроль результатов 1-й год обучения

Самостоятельная подготовка росписей изделий одним из видов хохломской росписи. Участие в выставках на уровне учреждения.

Содержание программы

Второй год обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие

Познакомить:

- историей росписей: Городецкой, Палеха, Гжели, Пасхальных яиц;
- с технологиями и особенностями росписей;
- с вариантами сочетания нескольких техник (видов) вышивки в одной работе.

Научить:

- расписывать объемные и плоские изделия в стиле Городца, Палеха и Гжели;
- расписывать яйца, подбирать и располагать рисунки на них;

Развивающие

Развивать:

- навыки кистевого письма, полученные на 1 году обучения;
- фантазию;
- творческое мышление, кругозор;
- мелкую моторику рук.

Воспитывающие

Воспитать:

- терпение, целеустремлённость;
- стремление к самостоятельной работе;
- любовь и уважение к народной росписи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Рисунок.	4	1	3	Беседа
Тема 1.1.	Технология построения головы и фигуры человека	4	1	3	Викторина
	Раздел 2. Живопись	6	2	4	Наблюдение
Тема 2.1.	Технология выполнения росписи головы и фигуры человека	6	2	4	Инструктаж
	Раздел 3. Городецкая роспись	44	5	39	Выставка
Тема 3.1.	Роспись элементов на бумаге	10	1	9	Инструктаж
Тема 3.2	Технология составления орнамента	4	1	3	Просмотр инструктаж
Тема 3.3	Технология составления орнамента с включением птиц и животных	6	1	5	Просмотр инструктаж
Тема 3.4	Технология росписи ветеек	2	1	6	Просмотр инструктаж
Тема 3.5	Технология росписи изделий	8	1	7	Просмотр инструктаж
	Раздел 4. Палех	54	4	50	Наблюдение
Тема 4.1.	Роспись отдельных элементов	12	1	11	Инструктаж
Тема 4.2	Технология росписи ветеек	2	1	1	
Тема 4.3	Технология составления сюжета	16	1	15	
Тема 4.4	Технология росписи стелки	12	1	11	
	Раздел 5. Роспись яиц	26	4	22	Беседа
Тема 5.1.	Технология разработки эскизов на бумаге	8	1	7	Викторина
Тема 5.2	Технология подготовки и росписи изделий	18	3	15	контроль
	Раздел 6. Гжель	22	5	19	Инструктаж
Тема 6.1.	Роспись отдельных элементов	10	1	9	Инструктаж
Тема 6.2	Технология росписи орнамента	6	1	5	наблюдение
Тема 6.3	Технология росписи сюжета	8	1	8	наблюдение
Тема 6.4	Технология росписи ветеек	2	1	1	контроль
Тема 6.5	Технология росписи изделий	8	1	7	самоконтроль
	Раздел 7. Подготовка и оформление выставки	14	3	11	Итоговая выставка
	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности знаний и умений.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Технология построения головы и фигуры человека.

Теория. Изучение пропорций головы и лица человека, расположения: рта, носа, глаз, ушей относительно друг друга. Изучение пропорций фигуры человека и ее построение.

Практика. Зарисовки головы и фигуры человека.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Технология выполнения росписи головы и фигуры человека.

Теория. Цветоведение. Насыщенность и светлота цвета, растяжки, переход цветов. Роспись головы и фигуры человека.

Практика. Зарисовки человеческих фигур, одежды, животных, растений.

Раздел 3. Городецкая роспись

Тема 3.1. Роспись элементов на бумаге.

Теория. История возникновения и развития городецкой росписи. Инструменты и материалы, применяемые в росписи. Техника безопасности при работе с ними.. Цветовая гамма. Последовательность росписи. Основные элементы, используемые в росписи. Последовательность выполнения элементов: листьев, цветов и ягод, птиц, коней, людей.

Практика. Зарисовка пятна в виде кружочка или листочка локальным цветом. Превращение пятна в цветок или листок с помощью разживки черного и белого цветов. Зарисовка различных цветов: ромашек, маков, роз; ягод: смородины, винограда; простых и сложных листочков.

Тема 3.2. Технология составления орнамента.

Теория. последовательность составления городецкого орнамента, чередование элементов и цвета. Правила построения орнамента в полосе, плоскости, круге. Букет, гирлянда.

Практика. Составление орнамента: в полосе, в плоскости, в круге.

Тема 3.3. Технология составления орнамента с включением птиц и животных.

Теория. Птицы и кони в городецкой росписи, последовательность выполнения. Включение птиц и коней в растительный орнамент.

Практика. Зарисовка птиц и коней. Зарисовка орнамента с включением птиц и коней.

Тема 3.4. Технология росписи ветеек.

Теория. Составление и применение ветеек в росписи. Подбор ветейки в соответствии с орнаментом.

Практика. Роспись отдельных элементов. Составление и роспись не сложных ветеек. Составление и роспись сложных ветеек.

Тема 3.5. Технология изготовления миниатюры/картины/панно.

Теория. Разработка эскиза по собственным композиционным решениям. Подготовка пластин и изделий к росписи. Последовательная роспись изделия.

Практика. применяя знания основ композиции и собранный материал по ним, создать эскизы в натуральную величину будущего изделия. Перенесение рисунка на изделие. Прописка контура и прокладка плоскостей элементов орнамента под роспись. Нанесение основных пятен. Детальная прописка. Окончательная обработка и анализ законченных работ. Покрытие изделий лаком.

Самостоятельная работа. роспись пластины или объемного изделия верховым письмом.

Раздел 4. Палех

Тема 4.1. Роспись отдельных элементов.

Теория. История возникновения палехской росписи. Смена мотивов в палехской росписи, причины перемен. Основные элементы и композиции, применяемые в росписи (мотивы).

Последовательность выполнения росписи. Материалы и инструменты, применяемые в росписи. Техника безопасности. Элементы, применяемые в росписи и методы их зарисовки: растения, животные, люди и их пропорции, изменение пропорции человека.

Практика. Зарисовка и разживка растений: березы, кустарников, ели, травы,. Зарисовка и разживка отдельных фигур: человека, птицы, коня. А также зданий.

Тема 4.2. Технология росписи ветеек.

Теория. Беседа о ветейках, применяемых в палехской росписи. Отличие от ветеек древних росписей.

Практика. Составление простых и сложных ветеек применяемых в росписи.

Тема 4.3. Технология составления сюжета.

Теория. Компоновка отдельных элементов в композицию (сюжет). Последовательность росписи. Подбор ветеек к сюжету. Правила составления эскиза.

Практика. Поэтапное составление эскиза. Роспись сюжета.

Тема 4.4. Технология росписи стелки.

Теория. Правила подготовки изделия под роспись и его росписи. Изготовление изделий из папье - маше.

Практика. Подготовка изделия под роспись. Нанесение рисунка на стелку. Последовательная роспись. Подбор ветейки и ее роспись. Покрытие лаком.

Раздел 5. Роспись яиц

Тема 5.1. Технология изготовления вышитой миниатюры.

Теория. Варианты росписей. Орнаменты, применяемые в росписи яиц. Техника письма, применяемая в росписи. Цветовая гамма. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ними. Роспись яиц на бумаге. Орнаменты и сюжеты, применяемые в росписи. Пейзажи и натюрморты.

Практика. Роспись яиц: геометрическим и растительным орнаментом, пасхальным или рождественским сюжетом; росписью: палехской, городецкой, хохломской. Роспись под матрешку.

Тема 5.2. Технология подготовки и росписи изделий.

Теория. Правила подготовки изделия к росписи. Подбор и роспись сюжета.

Практика. Подготовка изделия: шлифовка, грунтовка. Роспись изделия растительным или геометрическим орнаментом, пасхальным или рождественским сюжетом. Роспись под: матрешку, палех, городец, хохлому.

Раздел 6. Гжель

Тема 6.1. Роспись отдельных элементов.

Теория. История росписи, цветовая гамма, инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с ними. Основные элементы и узоры, используемые в росписи: цветы, птицы, животные, люди. Ассортимент изделий. Последовательность наложения цветов и росписи отдельных элементов: листьев, цветов, птиц.

Практика. Наложение локального цвета, подмалевок, разживка отдельных элементов: цветов, листов, птиц.

Тема 6.2. Технология росписи орнамента.

Теория. Последовательность составления и росписи орнамента, чередование элементов. Введение животных и птиц в орнамент. Составление композиции.

Практика. Зарисовка орнамента. Зарисовка орнамента с птицей и животным. Составление композиции.

Тема 6.3. Технология росписи сюжета.

Теория. Компоновка отдельных элементов в композицию (сюжет). Последовательность росписи. Подбор ветеек к сюжету. Правила составления эскиза. Последовательность росписи пейзажа.

Практика. Поэтапное составление эскиза. Роспись сюжета.

Тема 6.4. Технология росписи ветеек.

Теория. Беседа о ветейках, применяемых в гжельской росписи. Отличие от ветеек древних росписей. Сеточки.

Практика. Составление простых и сложных ветеек и сеточек в росписи.

Тема 6.5. Технология росписи изделий.

Теория. Правила подготовки изделия под роспись и его росписи.

Практика. Подготовка изделия под роспись. Нанесение рисунка на изделие. Последовательная роспись. Подбор ветейки и ее роспись. Покрытие лаком.

Раздел 7. Подготовка и оформление выставки

Теория. Повторение пройденного материала. Обсуждение темы и сюжета выставочной работы. Определение с техниками работы.

Практика. Подбор сюжета и материалов. Разработка эскиза изделия. Нанесение рисунка на изделие. Поэтапная роспись сюжета. Оформление изделия. Составление экспозиции выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- другие виды росписей: городец, палех, гжель;
- историю возникновения и развития этих росписей;
- особенности и разновидности росписей;
- материалы, инструменты и приспособления и методы работы с ними;
- цвета, присущие каждой росписи;
- последовательность выполнения росписи; - технику и приемы выполнения росписи яиц, правила расположения рисунка на изделии.

уметь:

- выполнять эти росписи, подбирать и составлять композиции и цвета,
- выполнять разживку элементов.
- Подготавливать деревянные объемные изделия и составлять орнаменты на них.
- Писать на яйцах натюрморты и пейзажи.
- Расписывать яйца в стиле изученных росписей.

Оценка и контроль результатов 2 года обучения

Создание выставочного материала для участия в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях.

Выполнение плоских и объёмных изделий, различными видами росписей.

Содержание программы

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения

Обучающие

Познакомить:

- историей возникновения матрешки и жостовской росписи.
- технологией росписи матрёшек и жостовской росписей.

Научить:

- расписывать матрешки в стиле Сергиева Посада, Семенова, Полохова – Майдана; сюжетные, авторские;
- расписывать изделия в стиле жостова;
- Составлять выставки лучших работ.

Развивающие

Развивать:

- интерес к творческой работе;
- интерес к искусству;
- стремление к эстетическому оформлению детских выставок.
- творческое мышление и т.д.

Воспитывающие

Воспитать:

- желание помогать друг другу;
- любовь и уважение к искусству;
- стремление творчески подходить к выполнению заданий;
- стремление к созданию собственных оригинальных сувениров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		3	1	2	Опрос
Раздел 1. Живопись		9	1	3	Беседа
Тема 1.1.	Технология росписи народного костюма	4	1	3	Викторина
Раздел 2. Матрёшка		78	6	72	Выставка
Тема 2.1.	История происхождения матрёшки	3	2	1	Беседа
Тема 2.2.	Технология росписи матрешки Сергиева Посада	15	1	14	Просмотр
Тема 2.3.	Технология росписи матрешки г.Семенова	15	1	14	Просмотр
Тема 2.4.	Технология росписи матрешки Полхов-Майдана	15	1	14	Просмотр
Тема 2.5.	Технология росписи сюжетной матрешки	15	1	14	Просмотр
Тема 2.6.	Технология росписи авторской матрешки	15	1	14	Просмотр
Раздел 3. Жестово		39	4	35	Выставка
Тема 3.1.	Роспись элементов на бумаге	12	1	11	Инструктаж
Тема 3.2.	Технология составления и росписи орнамента	12	1	11	Просмотр инструктаж
Тема 3.3.	Технология росписи ветеек	3	1	2	Просмотр инструктаж
Тема 3.4.	Технология росписи изделий	12	1	11	Просмотр инструктаж
Раздел 4. Роспись и живопись		54	3	51	Наблюдение
Тема 4.1.	Технология росписи панно сюжетом русской народной сказки	18	1	17	Инструктаж
Тема 4.2.	Технология росписи панно сюжетом зарубежной сказки	18	1	17	Инструктаж
Тема 4.3.	Технология росписи панно пейзажем	18	1	17	Инструктаж
Раздел 5. Подготовка и оформление выставки		30	4	26	Итоговая выставка
Тема 5.1.	Технология разработки эскизов на бумаге	8	1	7	Викторина
Тема 5.2.	Технология подготовки и росписи изделий	22	3	19	контроль
Итоговое занятие		3	1	2	Опрос
Итого:		216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности знаний и умений.

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Технология росписи народного костюма

Теория. Цветовая гамма(колорит), присущая различным росписям, в основном, матрешкам. Костюм, лицо и руки матрешки.

Практика. Зарисовки народного костюма и его орнаментов.

Раздел 2. Матрёшка

Тема 2.1. История происхождения матрёшки

Теория. История возникновения матрешки. Инструменты и материалы, применяемые в ее росписи. Техника безопасности при работе с ними. Подготовка изделий под роспись. Цветовая гамма. История возникновения матрешки на Руси. Роспись. Цветовая гамма. Подготовка под роспись. Последовательность росписи.

Практика. Зарисовка фигуры матрешки на бумаге и ее роспись.

Тема 2.2. Технология росписи матрешки Сергиева Посада

Теория. История возникновения матрешки. Цветовая гамма. Последовательность росписи. Техника безопасности.

Практика. Зарисовка отдельных элементов на бумаге. Зарисовка матрешки на бумаге. Роспись матрешки (изделия).

Тема 2.3. Технология росписи матрешки г.Семенова

Теория. История возникновения и развития матрешки в г. Семенове. Цветовая гамма. Зарисовка силуэта. Цветовое решение. Подготовка изделий под роспись. Узоры, присущие этой росписи. Последовательность выполнения росписи. Техника безопасности.

Практика. Роспись отдельных элементов лица матрешки, одежды. Зарисовка эскиза матрешки на бумаге. Роспись матрешки.

Тема 2.4. Технология росписи матрешки Полхов-Майдана

Теория. История возникновения и развития матрешки. Цветовая гамма. Узоры и мотивы, присущие этой росписи. Последовательность росписи. Выполнение. Техника безопасности при росписи. Инструменты и материалы.

Практика. Роспись отдельных элементов лица, нарядов матрешки, орнаментов. Зарисовка эскиза матрешки на бумаге. Последовательная роспись изделия.

Тема 2.5. Технология росписи сюжетной матрешки

Теория. Выбор учащимися сюжета для матрешки. Подбор узоров, цветовой гаммы. Последовательность росписи.

Практика. Разработка эскиза на бумаге. Подготовка и роспись матрешки.

Тема 2.6. Технология росписи авторской матрешки

Теория. Подбор костюма и узоров матрешки, лица, цветовой гаммы. Последовательность росписи. Введение авторского элемента в роспись костюма.

Практика. Разработка эскиза. Подготовка изделия к росписи. Роспись матрешки.

Раздел 3. Жестово

Тема 3.1. Роспись элементов на бумаге

Теория. История развития промысла. Особенности росписи. Цветовая гамма присущая данной росписи. Основные элементы: кистевые мазки, цветы(полевые и садовые), листья, ягоды, птицы. Последовательность росписи. Колорит.

Практика. Упражнения в росписи отдельных элементов на бумаге.

Тема 3.2. Технология составления и росписи орнамента

Теория. Построение композиций узоров. Сюжетный орнамент. Орнамент в круге. Орнамент в полосе. Букет. Венок.

Практика. Построение орнамента. Поэтапная роспись орнамента, букета, венка.

Тема 3.3. Технология росписи ветеек

Теория. Элементы применяемые в росписи ветеек. Последовательность росписи. Применение ветеек в оформлении изделий расписанных жестовской росписью.

Практика. Роспись ветеек.

Тема 3.4. Технология росписи изделий

Теория. Разработка эскиза. Последовательность подготовки и росписи изделия. Последовательность росписи: подмалевок, тенёжка, чертёжка, бликовка.

Практика. разработка эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

Раздел 4. Роспись и живопись

Тема 4.1. Технология росписи панно сюжетом русской народной сказки

Теория. Подбор сюжета живописи и обрамление к нему изученной росписи. Пейзажи и натюрморты. Сочетание различных видов росписи. Подбор

сюжета сказки. Подбор хохломского орнамента на рамку. Последовательность росписи. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с ними.

Практика. Разработка эскиза на бумаге. Подготовка изделия под роспись. Последовательная роспись.

Тема4.2. Технология росписи панно сюжетом зарубежной сказки

Теория. Подбор сюжета сказки. Составление расписного орнамента для рамки.

Практика. Разработка эскиза будущего изделия. Подготовка изделия к росписи. Роспись изделия.

Тема4.1. Технология росписи панно пейзажем

Теория. Подбор сюжета сказки. Составление расписного орнамента для рамки.

Практика. Разработка эскиза будущего изделия. Подготовка изделия к росписи. Роспись изделия.

Раздел 5. Подготовка и оформление выставки

Тема5.1. Технология разработки эскизов на бумаге

Теория. Повторение пройденного материала. Обсуждение темы и сюжета выставочной работы. Определение с техниками работы.

Практика. Подбор сюжета и материалов. Разработка эскиза изделия. Поэтапная роспись сюжета. Оформление изделия на эскизе.

Тема5.2. Технология подготовки и росписи изделий

Теория. правила изготовления конкурсных рисунков и сувениров.

Практика. Подготовка изделий под роспись. Поэтапная роспись изделия. Оформление изделия.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- существующие росписи по дереву;
- специфические особенности каждой росписи;
- роспись матрешки, историю ее возникновения и развития;
- правила выполнения росписи матрешки;
- жестовскую роспись, историю ее возникновения и развития;
- правила выполнения жестовской росписи.

уметь:

- расписывать матрешек разными стилями;
- придумывать и подбирать цвета и орнаменты;
- сочетать живопись с хохломой;
- расписывать изделия жестовской росписью.
- Составлять выставки лучших работ.

Оценка и контроль результатов 3 год обучения

Создание творческих выставочных работ в более сложной технике вышивки, такие как атласники и владимировские верхошвы. Кроме того, используется традиционная церковная вышивка «золотое шитьё». Учащиеся реализуют себя через участие в конкурсах фестивалях разного уровня. Проводятся мастер-классы для членов жюри и участников фестивалей/конкурсов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы:

- краски гуашевые;
- бумага;
- акварельные краски;
- клей ПВА;
- клейстер;
- газеты;
- деревянные заготовки;
- поролон;
- лак;
- шпатлевка;
- вата.

Инструменты:

- кисти для росписи с №1 по №5;
- карандаши;
- стеки;
- ножницы;
- ластик.

Приспособления:

- тарелки или бокалы для изготовления изделий из папье – маше;
- емкость для воды;
- х/б салфетки;
- куколки;
- подставка для ног.
- планка-подставка для рук;
- тычки;

Учебно – наглядные пособия:

- по основам цветоведения,
- технологические карты по основам выполнения рисования различных форм и фигур,
- технологические карты по основам изготовления поделок из солёного теста, папье – маше, последовательности росписей.
- схемы, рисунки узоров изучаемых росписей.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, рисунки будущих работ,
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству,
- литература по видам творчества,
- тематические папки с подбором наглядного и познавательного материала по темам и разделам.
- тематические беседы,
- конспекты занятий,
- диагностика.

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итога
	Вводное занятие	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический	Альбомный лист, цветные карандаши.	Просмотр, опрос.
1год обучения					
1.	.Материаловедение и оборудование.	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический	Альбомный лист, краски	Опрос.
2	Рисунок	Беседа, практическое задание.	Словесный, объяснительно – иллюстративный практический, наглядный.	Альбомный лист, простой карандаш, ластик.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
3	Живопись	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	. Альбомный лист, простой карандаш, ластик, кисти, краски.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
4	Композиция. Понятие об орнаменте.	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Альбомный лист, простой карандаш, ластик, кисти, краски.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
5	Росписи	Занятие-сказка	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Альбомный лист, простой карандаш, ластик, кисти, краски.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
6	Хохломская роспись	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный.	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата, кисти для росписи	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.

				с №1 по №5; карандаши; стеки; ножницы; ластик, схемы, рисунки будущих работ, заготовки для будущих поделок	
7	Фоновое письмо	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка
8	Верховое письмо	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный.	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка
9	Хохломская роспись Тамбовской области	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка
2 год обучения					
1	Рисунок	Беседа, практическое задание	Словесный, практический,	краски гуашевые;	Просмотр, опрос,

		задание, экскурсия	объяснительно – иллюстративный	бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	мини-выставка.
2	Живопись	Беседа, практическое задание.	Словесный, Практический, наглядный.	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Просмотр, опрос, мини-выставка.
3	Городецкая роспись	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Просмотр, опрос, мини-выставка.
4	Палех	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
5	Роспись яиц	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно –	краски гуашевые; бумага;	Опрос, беседа, просмотр,

			иллюстративный	акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	конкурс
6	Гжель	Беседа, практическое задание, викторина	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
7	Подготовка и оформление выставки	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
3 год обучения					
1	Живопись	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Просмотр, опрос, мини-выставка.
2	Матрёшка	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно –	краски гуашевые; бумага;	Просмотр, опрос, мини-выставка.

			иллюстративный	акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	
3	Жестово	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
4	Роспись и живопись	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
5	Подготовка и оформление выставки	Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	краски гуашевые; бумага; акварельные краски; клей ПВА; клейстер; газеты; деревянные заготовки; поролон; лак; шпатлевка; вата,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
6	Итоговое занятие	Практическое задание.	Словесный, практический.	Альбомные листы, карандаши, ластик, кисти, краски.	Мини –выставка. Просмотр.

Информационные источники для педагога

1. Алексахин Н.Н. Методика преподавания росписи «Матрешки».
2. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
3. Алпацкий И.И., Григорьева Е.И. История художественных промыслов Тамбовского края. – Тамбов, 1992. – 46.
4. Алферов Л. Технология росписи.
5. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
6. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
7. Василенка В. Искусство хохломы. М., 1959 г.
8. Возвращение к истокам: народное и детское творчество. Учебно-методическое пособие. Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А. Поровской, М. Гуман. Изд.центр «Владос», 2000.
9. Вишневская В. Хохлома. М., 1980 г.
10. Величко Н. Роспись. М.1999.
11. Внешкольник №1, 2002. О месте психолога в учреждении дополнительного образования.
12. Емельянова Т. Золотые травы России. Горький, 1973 г
13. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Сост. М.А.Порохневская, Волгоград, «Учитель АСТ», 2003
14. Красильников А. Золотая хохлома. Горький, 1979 г.-
15. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра Пелех. «Интербизнес», М.2001.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта, М., Просвещение, 1986 г.
17. Сараева Ю.С. « Роспись по тканям», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
18. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед.уч.заведений. 2-е изд. Стереотип, М. «Академия», 2002.
19. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных худож. промыслов. уч. пособ. для студ. высш. уч. заведений, М., Гум. изд.центр «Владос». 2002.
20. Столяренко Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000, с.448
21. Художественные кружки. М., Просвещение, 1981 г.
22. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.
23. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. М. «Просвещение», 2000.

для учащихся и родителей

1. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
2. Алферов Л. Технология росписи.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
4. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.