

Отдел образования администрации Сампурского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Сампурский детско-юношеский центр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» декабря 2020 года  
протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Сампурский ДЮЦ»  
Н.В. Ветрова  
приказ № 67/02 » декабря 2020 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
(ознакомительный уровень)**

**«Крафтики»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Платонова Екатерина Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

п. Сатинка, 2020

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Платонова Екатерина Григорьевна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Крафтики» имеет художественную направленность и призвана способствовать решению проблемы приобщения детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Издавна на Руси существовала традиция – воспитывать в детях уважительное отношение к труду. Воспитывать уважение необходимо с детства через игру и творчество. В современном дошкольном учреждении одной из центральных мест в развитии личности дошкольников занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение ценить произведение искусства, красоту и богатство природы, а также развивать свои художественные способности.

Данная программа направлена на изучение декоративно-прикладного творчества. В ней предусмотрена связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и образности, игровой атмосферы, органичной народным формам и декоративным функциям искусства. Занятия открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир.

Изобразительное искусство – древнейший вид художественного творчества, навыки которого и теперь как способ познания мира, графическое выражение мысли часто сказываются необходимыми в практической жизни.

**Актуальность** программы состоит в том, что рисование как и ручное творчество – является наиболее интересным, доступным и любимым видом занятий для малышей. Каждый ребенок от природы наделен способностями к

этим занятиям. И независимо от степени одаренности, все дети получают от занятий положительные эмоции. Неоспоримо также и огромное значение изобразительного искусства в их общем развитии. Ребенок воспринимает мир, осмысливает его и выражает свои ощущения и мысли посредством рисунка. На занятиях по рисованию, лепке и аппликации у них развивается усидчивость, моторика рук, глазомер, видение прекрасного, целеустремленность и т.д.

**Новизна программы** данной программы является и то, что программой предусмотрено чередование видов деятельности, так как дети дошкольного возраста быстро устают от монотонности, а переключение с одного вида творчества на другой способствует сохранению интереса к декоративно-прикладному искусству.

### **Педагогическая целесообразность**

Изучение таких видов творчества как лепка, аппликация, изобразительное искусство способствует воспитанию уважения к истории и традициям русского народа, развитию у учащихся чувство красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, вырабатывается усидчивость и целеустремленность. Беседы о декоративно-прикладном творчестве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представление об окружающем мире.

Организация трудовой деятельности учащихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Обучение по данной программе способствует: развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности; с таким видом искусства как аппликация, ее видами.

**Отличительной особенностью** данной программы является приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении творческих работ).

**Организационные условия реализации программы**

В группы первого года обучения зачисляются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) и рассчитана на 1 год обучения.

*Форма организации учебно-воспитательного процесса:* групповая.

Реализация данной программы может быть организована за счет свободных часов вариативной части базисного учебного плана или в процессе внеурочной работы в рамках дополнительного образования детей.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к национальной культуре народа, его художественному наследию, развитие художественного вкуса и творческих способностей, духовной и эстетической культуры личности через занятия творчеством.

**Данная программа решает следующие задачи:**

*Обучающая:*

- освоить технику работы: карандашами, красками, ножницами, кистью;
- научить организовывать рабочее место, готовить необходимые материалы;
- сохранять рабочее место в чистоте;
- познакомить с правилами техники безопасности;
- учить созерцать красоту окружающего мира;
- передавать в изображении характерные детали, соотношение предметов по величине, высоте, расположению относительно др. др.;
- передавать положение предметов в пространстве на листе и движении фигур;
- располагать рисунок на листе с учетом пропорций;
- передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш;
- создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни;
- лепить предметы и фигуры из пластичного материала;
- сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;
- лепить по представлению персонажей литературных произведений;
- лепить птиц, животных, людей по мотивам народной игрушки;
- резать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать круг из квадрата, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие;
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги сложенной гармошкой.

*Развивающая:*

- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству;
- эстетическое восприятие;
- способности наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- восприятие формы, цвета, пропорции, художественный вкус;
- творческих способностей;
- глазомер, моторику рук;
- творческое мышление;

*Воспитывающая:*

- усидчивости;
- целеустремленности;
- аккуратности;
- стремление к созиданию прекрасного;
- бережное отношение к материалам;
- внимательность, организованность;
- умение слушать взрослых;
- воспитание у детей интереса к народному искусству и любви к нему;
- воспитание художественного вкуса.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Периодичность проведения занятий:

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1-й год	72 часа	2	1 по 30 мин

Нормы наполнения групп: 15 детей.

Начало занятий групп 1 года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных часов – 72, количество учебных дней – 72.

Перспективное тематическое планирование НОД для средней подгруппы детей разновозрастной дошкольной группы.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповые занятия	1	Мячики рассыпались. Вызвать у детей интерес к аппликации: расклеиванию и наклеиванию кругов разного цвета по всему листу. Закрепить названия цветов. Учить приемам намазывания и наклеивания.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Опрос
2				групповые занятия	1	Ягодки для моих друзей-соседей. Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение



						для получения тарелки и пальцев для ягодок. Развивать глазомер, мелкую моторику, чувство формы.		
3				групповые занятия	1	Арбузы для моего друга. Закрепить приемы раскладывания и наклеивания фигур. Учить сопоставлять предметы по величине. Обращать внимание на аккуратность в работе с материалами.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
4				групповые занятия	1	Мой веселый, звонкий мяч.. Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
5				групповые занятия	1	Составь красивый узор (по замыслу) Учить составлять узор из готовых форм на полосе, квадрате, круге, по-разному сочетая элементы по цвету, форме, расположению. Напомнить знакомые приемы наклеивания.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
6				групповые занятия	1	Репка на грядке. Вызвать у детей интерес к созданию образов по мотивам русских народных сказок. Учить лепить репку: создавать основную форму способом	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						<p>раскатывания шара круговыми движениями ладоней, слегка сплющивать и оттягивать хвостик; моделировать листья и приклеплять к основной форме. Формировать способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Развивать чувство формы.</p>		
7				групповые занятия	1	<p>Овощи. Учить детей создавать образ репки в технике обрывной аппликации: разрывать полоски желтого и оранжевого цвета на силуэт или в пределах заданного контура; разрывать бумагу зеленого цвета на кусочки, пытаясь передать форму листьев. Развивать чувство формы, мелкую моторику.</p>	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
8				групповые занятия	1	<p>Наливное яблочко. Учить лепить яблоко: создавать основную форму способом раскатывания шара круговыми движениями ладоней; моделировать листья и приклеплять к основной форме. Формировать способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Развивать чувство формы.</p>	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

9				групповые занятия	1	Грибная поляна. Учить изображать гриба в технике аппликации: составлять из готовых элементов образы, контрастные по размеру. Развивать чувство формы, величины и композиции. Воспитывать любознательность, интерес к природе.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
10				групповые занятия	1	Грибы на пенечке. Учить детей лепить грибы конструктивным способом из двух-трех частей (ножка, шляпка, полянка или мох). Показать приемы моделирования шляпки гриба: раскатывания шара и сплющивание в форму пряника или диска. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать любознательность, аккуратность.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
11				групповые занятия	1	Моя любимая кошка-Маруся. Учить составлять предмет из частей разной формы. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
12				групповые занятия	1	Домашняя ферма. Учить детей лепить животных конструктивным способом из 3-4	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						деталей, передавая самое общее представление о внешнем виде (туловище, голова, хвост). Развивать чувство формы, мелкую моторику.		
13				групповые занятия	1	Лисичка – сестричка. Учить составлять предмет из частей разной формы. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение. Воспитывать бережное отношение к природе.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
14				групповые занятия	1	Птичка-синичка. Учить детей лепить птиц конструктивным способом из 3-4 деталей, передавая самое общее представление о внешнем виде (туловище, голова, хвост). Развивать чувство формы, мелкую моторику.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
15				групповые занятия	1	Сказки леса. Учить составлять предмет из частей разной формы. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
16				групповые занятия	1	Снегопад. Учить детей наклеивать на бумагу синего, голубого цвета падающие снежинки из белого пластилина. Развивать наглядно-образное мышление, творческое	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						изображение.		
17				групповые занятия	1	Елочка-красавица. Учить украшать силуэт ёлки игрушками (шарами), располагая их на ветках; воспринимать красоту композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
18				групповые занятия	1	Новогодние игрушки. Учить детей моделировать разные елочные игрушки. Показать разнообразие форм игрушек. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Вызвать желание украсить елочку игрушками-самоделками.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
19				групповые занятия	1	Снежинки-красавицы. Учить составлять узор, сочетая круги и полосы, подбирая их по цвету. Развивать самостоятельность.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
20				групповые занятия	1	Снеговик. Учить лепить снеговика, развивать чувство формы, пропорций, глазомер.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
21				групповые занятия	1	Красивая тарелочка. Учить составлять узор на тарелочке. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
22				групповые занятия	1	Мебель. Учить детей моделировать мебель. Показать	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						разнообразие форм мебели. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.		
23				групповые занятия	1	Колобок на окошке. Учить детей создавать выразительный образ колобка в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастером. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
24				групповые занятия	1	Баю-бай, засыпай. Учить детей лепить образы спящих игрушек в стилистике «пеленашек». Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
25				групповые занятия	1	Открытка для папы. Продолжать учить детей наклеивать детали на рабочую поверхность. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение. Расширять кругозор детей.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
26				групповые занятия	1	Машина на дороге. Учить детей лепить машину. Знакомить детей с правилами дорожного движения. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
27				групповые занятия	1	Букет цветов для мамочки. Знакомить с бумажным фольклором как видом народного	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						декоративно-прикладного искусства. Вызвать интерес к созданию красивых композиций из цветов по мотивам народной аппликации (букет, вазон, гирлянда).		
28				групповые занятия	1	Сосульки-воображельки. Учить детей лепить предметы в форме конуса. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к природным явлениям и передаче своих впечатлений в изобразительной деятельности.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
29				групповые занятия	1	Мир цветов. Учить детей создавать образы цветов. Развивать чувство формы и цвета.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
30				групповые занятия	1	Сороконожка. Продолжать учить лепить образы насекомых, расширить знания детей о насекомых, воспитывать любовь к природе.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
31				групповые занятия	1	Украсим сумку почтальона. Учить детей создавать выразительный образ в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастером. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Выставка

32				групповые занятия	1	Мостик. Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «бревнышек» и созданию весенней композиции. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
33				групповые занятия	1	Скворечник. Учить вырезать части скворечника и наклеивать их в определенной последовательности. Воспитывать заботливое отношение к птицам.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
34				групповые занятия	1	Медаль для спортсмена. Учить лепить медаль для спортсмена. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. 1	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
35				групповые занятия	1	Открытка «Мы за мир!» Учить детей создавать выразительный образ в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастером. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
36				групповые занятия	1	Цыпленок и одуванчик. Учить создавать композиции на цветном фоне. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение



37				групповые занятия	1	Носит одуванчик желтый сарафанчик. Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистого одуванчика в технике обрывной аппликации. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
----	--	--	--	-------------------	---	---	-------------------------	------------

**Перспективное тематическое планирование НООД  
для старшей и подготовительной подгруппы детей разновозрастной дошкольной группы.**

1				групповые занятия	1	Дружные ребята. Учить детей оформлять самодельный коллективный альбом апплекативными элементами. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
2				групповые занятия	1	Наш пруд. (Лепка сюжетная коллективная). Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
3				групповые занятия	1	Портрет моего друга. Учить составлять портрет из отдельных частей. Развивать цветовое восприятие.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
4				групповые занятия	1	Косматый мишка. Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						прикладного искусства. Учить лепить медведя в стилистике богородской народной игрушки. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре, предметам народного искусства.		
5				групповые занятия	1	Я и моя семья. Учить составлять портрет из отдельных частей. Развивать цветовое восприятие.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
6				групповые занятия	1	Осень-Чародейка. Учить детей создавать композиции на осенние темы из пластилина. Развивать чувство формы и пропорций.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
7				групповые занятия	1	Овощи в лукошке. Учить детей создавать образы овощей в лукошке в технике аппликации с сочетанием с обрывной. Развивать чувство формы и цвета.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
8				групповые занятия	1	Осенний натюрморт. Учить создавать объемные композиции (натюрморт) из пластилина. Совершенствовать изобразительную технику.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
9				групповые занятия	1	Золотые березы. Вызвать у детей к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Совершенствовать технические умения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						Развивать чувство цвета и композиции.		
10				групповые занятия	1	Витамины всем нужны, витамины всем важны. Закреплять умение лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, пользуясь движением всей кисти рук и пальцев. Учить передавать некоторые характерные признаки: углубление, загнутое края, утолщающиеся ножки.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
11				групповые занятия	1	Наши питомцы. Показать детям возможность создания образов разных животных на основе из овалов разной величины. Учить детей передавать пространственные представления.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
12				групповые занятия	1	Наша ферма. Учить лепить животных пластическим способом, передавая их характерные особенности. Закреплять умение украшать предметы наклепами, создавая из них красивый узор.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
13				групповые занятия	1	Зайчишка-трусишка и храбришка. Учить наклеивать фигуру, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение главного	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						героя.		
14				групповые занятия	1	Прилетайте, гости. Учить детей лепить птиц конструктивным способом из четырех – пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Воспитывать интерес к природе.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
15				групповые занятия	1	Ёжик и белка. Учить детей вырезать из бумаги силуэтные формы. Развивать композиционные умения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
16				групповые занятия	1	Снегопад. Учить детей наклеивать на бумагу синего, голубого цвета падающие снежинки из белого пластилина. Развивать наглядно-образное мышление, творческое изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
17				групповые занятия	1	Ёлочки-красавицы. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
18				групповые занятия	1	Дед Мороз принес подарки. Учить изображать фигуру Деда Мороза в движении, отмечая это	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Выставка

						определенным положением рук и ног, создавать выразительный образ.		
19				групповые занятия	1	Снеговика в шапочках и шарфиках. Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика, развивать воображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
20				групповые занятия	1	Зимние забавы. Учить изображать фигурки детей в зимних костюмах, соблюдая пропорции, уметь соединять части путем прикладывания, сглаживания мест соединения, передавать несложное движение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
21				групповые занятия	1	Украшим тарелку. Формировать у детей умение создавать декоративные композиции по собственному замыслу. Закреплять умение вырезать и наклеивать изображение.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
22				групповые занятия	1	Мебель. Учить детей лепить предметы мебели. Развивать чувство формы, способность к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

23				групповые занятия	1	Колобок на окошке. Учить детей создавать выразительный образ колобка в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастером. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
24				групповые занятия	1	Декоративная пластина. Учить во время лепки пользоваться предварительно созданным эскизом, учить создавать декоративные пластины из пластилина: наносить пластилин ровным слоем на доску или на картон, разглаживая, стеклой рисовать узор.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
25				групповые занятия	1	Галстук для папы. Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
26				групповые занятия	1	Машины. Учить детей лепить машиную конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Знакомить с правилами дорожного движения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
27				групповые занятия	1	Нежные подснежники. Совершенствовать аппликационную технику – составлять аппликативный цветок	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						из отдельных элементов, стараясь передавать особенности внешнего вида растения. Развивать чувство формы и цвета.		
28				групповые занятия	1	Весенний ковер. Продолжать знакомить детей с видами народно-прикладного искусства (ковроделием). Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
29				групповые занятия	1	Ромашки в корзинке. Закреплять умение вырезать круги, складывать бумагу гармошкой и разрезать ее на полоске по линии сгиба, создать объемное изображение лепестков ромашки, сгибая бумагу петлей. Закреплять навык переплетения полос бумаги.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
30				групповые занятия	1	Жук. Учить детей лепить жука, передавая характерные особенности его внешнего вида. Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
31				групповые занятия	1	Цветные ладошки. Познакомить с возможностью создания образов, символов, эмблем на основе одинаковых элементов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение

						Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру.		
32				групповые занятия	1	Космонавты. Продолжать совершенствовать навык лепки фигуры человека в костюме (скафандре), передавая характерные особенности; плотно соединять части предмета.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Наблюдение
33				групповые занятия	1	Шляпа фокусника. Показать детям рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Выставка
34				групповые занятия	1	На арене цирка. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
35				групповые занятия	1	Венок к обелиску Славы. Закрепить умение вырезать цветы и листья путем складывания заготовки пополам (тюльпан), составлять из них узорную композицию в виде венка.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	
36				групповые занятия	1	Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	



						Учить детей лепить по выбору луговые растения, насекомых, передавая характерные особенности. Воспитывать интерес к природе.		
37				групповые занятия	1	По морям, по волнам. Учить детей из бумаги создавать разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации. Развивать композиционные умения.		
38				групповые занятия	1	Диагностика	МБОУДО «Сампурский ДЮЦ»	Опрос

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
<b>Раздел 1. Рисование</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Выставка
Тема 1.1.	Предметное рисование	12	2	10	Инструктаж наблюдение
Тема 1.2.	Сюжетное рисование	12	2	10	Инструктаж наблюдение
Тема 1.3.	Декоративное рисование	6	2	4	Инструктаж наблюдение
<b>Раздел 2. Лепка</b>		<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Выставка
Тема 2.1.	Предметная лепка	10	2	8	Инструктаж наблюдение

Тема 2.2.	Сюжетная лепка	10	2	8	Инструктаж наблюдение
Тема 2.3.	Декоративная лепка	5	1	4	Инструктаж наблюдение
<b>Раздел 3. Аппликация</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Выставка
Тема 3.1.	Предметная композиция	7	2	5	Инструктаж наблюдение
Тема 3.2.	Сюжетная композиция	8	2	6	Инструктаж наблюдение
Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## 2.3. Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой первого года обучения. Техника безопасности. Диагностика начальных знаний и умений.

**Практика:** Зарисовка: круга, квадрата, треугольника, и их закрашивание названным педагогом цветом.

### Раздел 1. Рисование

#### Тема 1.1. Предметное рисование

**Теория:** Материалы, применяемые в рисовании. Правила работы с ними. Оборудование, приспособления, инструменты. Методы работы с ними. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Техника и материалы акварельной живописи. Теплые и холодные тона (цвета), смешение цветов, разбелка, оживка. Методы рисования и закрашивания цветными карандашами. Форма

и предмет. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Техника и материалы акварельной живописи. Теплые и холодные тона (цвета), смешение цветов, разбелка, оживка. Методы рисования и закрашивания цветными карандашами. Форма и предмет.

**Практика:** зарисовка завитков, волнистых линий и т.д. первоначальные упражнения по постановке руки и глаза. Проведение прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Рисование фигур птиц, животных, растений, сказочных и литературных персонажей. Рисовать карандашом тоновые переходы, регулируя нажим на карандаш. Построение простых плоских орнаментов.

### **Тема 1.2. Сюжетное рисование**

**Теория:** Последовательность создания сюжетных композиций на темы окружающей жизни, сказок, стихов. Пейзаж в сказке и жизни. Соотношение величины предметов. Колорит в рисунке.

**Практика:** Рисование сказочных пейзажей и сюжетов. Иллюстрации к стихам, литературным произведениям, загадкам, рисование на темы и т.д.

### **Тема 1.3. Декоративное рисование**

**Теория:** Понятие декоративности в изобразительном искусстве. Красота орнаментов в жизни человека. Знакомство с элементами городецкой и гжельской росписи. Как рисовать элементы этих росписей.

**Практика:** Рисование элементов городецкой и гжельской росписей в альбоме. Зарисовка и роспись в альбоме изделий в стиле изученных росписей.

## **Раздел 2. Лепка**

## **Тема 2.1. Предметная лепка**

**Теория:** Лепка как вид ДПИ искусства. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Методы работы с ними. Виды и приемы лепки. Способы лепки: конструктивный и пластический. Лепка из соленого теста. Последовательность лепки отдельных предметов.

**Практика:** Показ готовых изделий. В качестве знакомства с методами и материалами лепки, изготовление цветка. Создание фигурок: животных, птичек, ягод, цветов, сказочных и литературных персонажей. Фигуры в движении.

## **Тема 2.2. Сюжетная лепка**

**Теория:** Понятие рельефа. Последовательность рельефной лепки. Создание рельефных и объемных сюжетов. Медальоны. Миниатюры. Плоские фигуры.

**Практика:** Создание фигурок: животных, птичек, ягод, цветов, сказочных и литературных персонажей. Фигуры в движении.

## **Тема 2.3. Декоративная лепка**

**Теория:** Декоративность в лепке. Народная игрушка. История филимоновской и дымковской игрушек. Беседа «игрушки не простые – глиняные, расписные». Последовательность создания народной керамической игрушки.

**Практика:** Рисовать в альбоме традиционные дымковские и филимоновские орнаменты. Лепить по мотивам народной игрушки: птиц, животных, людей; жанровые сценки (всадники, сельские красавицы, барыни и т.д.).

## **Раздел 3. Аппликация**

### **Тема 3.1. Предметная композиция**

**Теория:** Понятие слова аппликация. Материалы и инструменты, применяемые в данном виде искусства. Т.Б. Последовательность выполнения аппликации. Методы вырезания форм. Правила работы с ножницами и бумагой. Последовательность вырезание деталей предмета (растений, животных), наклеивания на лист бумаги или картона. Создание несложной открытки или миниатюры.

**Практика:** Вырезание несложных форм из цветной бумаги. вырезание из бумаги форм растений и животных. Нанесение на лист бумаги или картона рисунка, приклеивание деталей. Склеивание открытки или миниатюры.

### **Тема 3.2. Сюжетная композиция**

**Теория:** Последовательность создания сюжета. Подбор материала для выполнения задуманной работы. Последовательность изготовления картины в стиле аппликации на темы сказочных сюжетов, времен года и т.д.

**Практика:** Подбор материала для создания работы. Нанесение карандашом на лист сюжета. Вырезание деталей. Склеивание сюжета.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

**Диагностика** знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

### **По окончании 1 года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- элементы городецкой и гжельской росписи;
- историю возникновения и развития рисования, лепки, аппликации;
- технику выполнения рисования, лепки, аппликации;
- цветовой гаммой;
- материалы, инструменты, приспособлениями, используемыми в изобразительном искусстве.

**уметь:**

- правильно работать кистью и карандашом;
- составлять композицию;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, композиция);
- создавать изображения предметов (по представлению с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного ДПИ;
- использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом ДПИ;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а так же обрывания бумаги.

## **2.4 Оценка и контроль результатов 1-й год обучения**

Выработка навыков рисования, лепки. Освоение техники аппликация. Самостоятельное изготовление сувениров с применением полученных знаний, позволяющее за 2 или 3 занятия получить конечный результат. Участие в выставках на уровне учреждения. Итоговая выставка в учреждении.

## **2.5 Методические условия реализации программы**

Цель занятий – привить детям навыки работы с кистью, карандашом, ножницами, бумагой, солёном тестом, целеустремлённость, познакомить с художественными традициями. На занятиях дошкольники приобретают и совершенствуют навыки по построению композиции, размещению орнамента на плоскости, знакомятся с видами орнамента по характеру изображения.

### **Методы, используемые при реализации программы**

Успешные методы проведения занятий способствуют заинтересованности детей творчеством. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. Для того чтобы правильно организовать занятие его необходимо поделить на следующие этапы:

- организация;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа;
- подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

На заключительном занятии по каждой пройденной теме проводится подведение итогов, анализ выполненных детьми работ.

**Методы** обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (осуществляется через беседы об основах техники росписи, инструктажи о правилах поведения на занятиях);
- наглядный (показ ученикам образцов, приемов, техник росписи);
- практический (последовательное освоение этапов росписи – выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

*Методы диагностики личностного развития воспитанников:*

- сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

В программе, наряду с обычными занятиями, используются **инновационные формы обучения:** конкурсы, изо – викторины, обрядовые праздники, беседы, игры-путешествия, занятие-сказка, экскурсия, творческий конкурс.

В процессе обучения для закрепления материала, расширения кругозора, изучения истории промыслов и воспитания художественного



вкуса у детей программой предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, на природу, а также организация, оформление и проведение тематических, авторских и итоговых выставок детских работ.

В зависимости от темы и целей занятие может приобретать форму не только практического занятия, но и беседы.

Проведение практических занятий может быть организовано по-разному: коллективная форма – для создания большой работы (панно); индивидуальная.

В раздел практической работы входит и самостоятельная работа учащихся, как на занятии, так и в виде задания на дом.

## **2.6 Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Личностные и метапредметные результаты* освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- активизация творческого потенциала учащихся;
- активное участие в различных выставках и конкурсах;

*Предметные результаты:* в процессе овладения данной дополнительной общеразвивающей программой учащие должны **знать:**

- правила безопасности при работе с инструментами;
- цветовую гамму, сочетания цветов;
- правила выполнения технического рисунка;
- виды и свойства материалов, используемых для: рисования, лепки, аппликации.

**уметь:**

- использовать в работе основные инструменты;
- правильно подбирать материалы и инструменты для работы;
- размещать рисунок на листе;
- правильно работать с красками и карандашом;

- пользоваться стеками при работе с солёным тестом;
- пользоваться ножницами;
- создавать собственные несложные произведения на основе полученных знаний.

#### **Формы контроля:**

- методы устного контроля – опрос, викторина;
- метод визуального контроля – наблюдение педагогом за действиями учащихся;
- методы практического контроля – контроль результатов самостоятельных, контрольных, практических работ (текущий инструктаж, заключительный инструктаж);
- методы самоконтроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

В программе использованы различные формы диагностики: *наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование.*

**Формы подведения итогов реализации программы:** в течение года проводятся тематические выставки, лучшие работы отбираются на выставки более высокого уровня. В конце года проходит итоговое занятие с заключительной аттестацией, на итоговом занятии отмечаются достижения учащихся в практических работах, играх, проектах, выставках.

## **2.7 Материально-техническое обеспечение программы**

### Материалы:

- краски гуашевые;
- бумага;
- акварельные краски;
- клей ПВА;
- цветные карандаши;
- нитки;
- цветной картон;

- цветная бумага;
- поролон;
- пластилин.

Инструменты:

- кисти для росписи с №1 по №5;
- карандаши;
- стеки;
- ножницы;
- ластик.

Приспособления:

- дощечка для работы с солёным тестом и пластилином;
- скалка;
- емкость для воды;
- х/б салфетки.

Учебно – наглядные пособия:

- по основам цветоведения,
- технологические карты по основам выполнения рисования различных форм и фигур,
- технологические карты по основам изготовления поделок из солёного теста и аппликаций,
- схемы, рисунки узоров городецкой росписи и гжели.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, рисунки будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству,
- литература по видам творчества,
- тематические папки с подбором наглядного и познавательного материала по темам и разделам.
- тематические беседы,

- конспекты занятий,
- диагностика.

## 2.8 Методическое обеспечение программы

№	Название раздела темы	Форма занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Форма подведение итога
	Вводное занятие.	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический	Альбомный лист, цветные карандаши.	Просмотр, опрос
1	Рисование	конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.	Альбом, простой и цветные карандаши, ластик, ёмкость для воды, акварельные краски, кисти, поролон, пластилин.	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
2	Лепка	конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	Кисти, соленое тесто, гуашь, стеки, скалка, формы для теста.	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
3	Аппликация	конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	Клей ПВА, цв. бумага, цв. картон, ножницы.	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
	Итоговое занятие	Беседа, практическое	Словесный,	Альбомный	Мини –

		задание.	практический	лист, цветные карандаши.	выставка. Просмотр.
--	--	----------	--------------	-----------------------------	------------------------

### **Основные технологические этапы создания рисунка**

Рисунок выполняется в определенной технологической последовательности:

- выбор сюжета;
- подбор красок и кистей;
- нанесение рисунка в карандаше;
- закраска элементов локальным цветом;
- прописка сюжета

### **Организация рабочего места**

На рабочем столе не должно быть ничего лишнего. Располагать инструменты и материалы на столе надо располагать так, чтобы они не мешали работе, и их было удобно брать.

Краски и банки с водой должны стоять справа.

Освещение должно быть левосторонним, чтобы падающая тень не загоразживала рисунок или изготавливаемую поделку.

Во время работы следует соблюдать порядок на рабочем месте. Соблюдать правила ТБ при работе с кистью и красками. Не забывать об осанке, держать спину прямо. После окончания работы привести рабочее место в порядок.

### **Методика подготовки и проведения выставки**

Выставки могут быть: рекламные, тематические, конкурсные, персональные.

Этапы организации и проведения выставок:

1. определение темы, места, времени проведения выставки.
2. составление тематико-экспозиционного плана.
3. подбор и оформление экспонатов.

4. открытие.
5. проведение.
6. закрытие.
7. последствие.

### **Структура тематико-экспозиционного плана**

1. Тема выставки.
2. Место проведения выставки.
3. Сроки проведения выставки.
4. Цели.
5. Задачи.
6. Композиционное построение.
7. Тематика выставочных работ.
8. Тип выставочных работ.
9. Требования к оформлению работ.
10. Дополнительное оформление выставки.

## Информационные источники

*Для педагога:*

1. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
2. Алпацкий И.И., Григорьева Е.И. История художественных промыслов Тамбовского края. – Тамбов, 1992. – 46.
3. Алферов Л. Технология росписи.
4. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
5. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
6. Василенка В. Искусство хохломы. М., 1959 г.
7. Возвращение к истокам: народное и детское творчество. Учебно-методическое пособие. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, М, Гуман. Изд.центр «Владос», 2000.
8. Величко Н. Роспись. М.1999.
9. Внешкольник №1, 2002. О месте психолога в учреждении дополнительного образования.
10. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Сост. М.А.Порохневская, Волгоград, «Учитель АСТ», 2003
11. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра Пелех. «Интербизнес», М.2001.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта, М., Просвещение, 1986 г.
13. Сараева Ю.С. «Роспись по тканям», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
14. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. 2-е изд. Стереотип, М. «Академия», 2002.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художест. промыслов. уч. пособ. для студ. высш. уч. заведений, М., Гум. изд.центр «Владос». 2002.

16. Столяренко Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000, с.448
17. Художественные кружки. М., Просвещение, 1981 г.
18. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.
19. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. М. «Просвещение», 2000.

*Для учащихся и родителей:*

1. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
2. Алферов Л. Технология росписи.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
4. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.



Диагностика

*Задание на начало учебного года:*

1. нарисовать фигуры: круг, квадрат, треугольник.
2. нарисовать кружочки цветом: синим, красным, желтым.
3. нарисовать по желанию: цветок, животное, птицу и тд.

*Задание на конец учебного года:*

Нарисовать сюжет к сказке или стихотворению.

Уровень оценки:

- 1.Н – низкий: не выполняет задание.
- 2.С – средний: выполняет с ошибками, ждет помощи.
- 3.В – высокий: выполняет, добавляя к придуманному сюжету(рисунку) своё.

№	Фамилия имя	Знания				Навыки		фантазия	
		цветов		фигур		рисования			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1									
2									
3									
4									
5									