

Отдел образования администрации Сампурского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Сампурский детско-юношеский центр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2020 г  
протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ЧАРОДЕИ»  
(базовый уровень)  
Возраст: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Комбарова Галина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

п.Сатинка, 2020

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Комбарова Галина Анатольевна
Вид программы	экспериментальная
Тип программы	общеразвивающая
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	теоретический и практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Чародеи» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью ребенка самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что её система основана на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа **адресована** детям от 8 до 18 лет.

#### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

### **Количество учащихся**

в группе 1 года обучения –15 человек

### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144, 3 год обучения – 216 часов

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

#### **Развивающие:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

#### **Воспитательные:**

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Развивающие:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

**Воспитательные:**

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

**Цель третьего года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основами гримировального искусства;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

**Развивающие:**

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

**Воспитательные:**

- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Театральная игра	43	4	39
3.	Культура и техника речи	25	4	21
4.	Ритмопластика	32	-	32
5.	Основы театральной культуры	20	17	3
6.	Индивидуальная работа	10	-	10
7.	Просмотрово-информационный раздел	10	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

#### Характеристика разделов.

##### 1. Вводное занятие, заключительное занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

##### 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

##### 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика.

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.  
Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### **3. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **4. Основы театральной культуры**

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

### **5. Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### **6. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

## **Учебный план второго года обучения.**

<b>N</b> <b>п\п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Театральная игра	43	4	39
3.	Культура и техника речи	25	4	21
4.	Ритмопластика	32	-	32
5.	Основы театральной культуры	20	17	3
6.	Индивидуальная работа	10	-	10
7.	Просмотрово-информационный раздел	10	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

## **Характеристика разделов.**

## **1. Вводное занятие, заключительное занятие**

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

## **2. Театральная игра**

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

## **3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

## **4. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

## **5. Основы театральной культуры**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

*Работа над спектаклем*

*Репетиционные занятия - работа над спектаклем.*

**1 этап – Ознакомительный**



### **Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

### **2 этап - Репетиционный**

#### **Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

### **3 этап - Завершающий**

#### **Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

### **4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

### **5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

### **6. Индивидуальная работа с детьми**

подготовка к мероприятиям,  
творческим сюрпризам

### **7. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	6	6	-
2.	Основы актерского мастерства	47	3	44
3.	Театральный словарь	20	20	-
4.	Сценическая речь	25	6	19
5.	Пластика	30	-	30
6.	Работа над спектаклем	40	7	33
7.	Творческие сюрпризы	15	-	15
8.	Индивидуальная работа	16	-	16
9.	Просмотрово-информационный раздел	17	-	17
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### Характеристика разделов.

#### *1. Вводное занятие, заключительное занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### *2. Театральный словарь*

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

#### *3. Основы актерского мастерства*

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

#### ***4. Сценическая речь***

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

#### ***5. Пластика***

Система упражнений включает в себя: яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.

упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### ***6. Творческий сюрприз***

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

#### ***7. Работа над спектаклем***

***Репетиционные занятия - работа над спектаклем.***

##### **1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

##### **2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

### **3 этап - Завершающий**

#### **Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

### **4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

### **5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

## **8. Индивидуальная работа с детьми**

подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

### **Заключительное занятие**

Летние задания, например:

\* письменная работа «Как мы учились весь год»;

\* сюрприз на свободную тему;

\* наблюдение;

\* выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним.

## **9. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

## 1.4. Планируемые результаты

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

что такое театр;

чем отличается театр от других видов искусств

с чего зародился театр

какие виды театров существуют

кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеет понятия:*

об элементарных технических средствах сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

направлять свою фантазию по заданному руслу

образно мыслить

концентрировать внимание

ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

общения с партнером

элементарного актёрского мастерства

образного восприятия окружающего мира

адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце второго года занятий ребенок*

*Знает:*

что такое выразительные средства.

Фрагмент как составная часть сюжета.

действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

применять выразительные средства для выражения характера сцены.

фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.

определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

о рождении сюжета произведения.

о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

анализировать последовательность поступков.

простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

*В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:*

историю театра

жанры театра;

виды искусства;

основные театральные понятия;

основы гримировального искусства

основы создания сценической постановки;

основы создания сценического образа с помощью грима;

штампы общения;

стили речи;

*должны:*

освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

владеть своим телом как инструментом самовыражения;

уметь работать над «белыми стихами»;

владеть импровизационным конферансом; использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;

уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

уметь реализовать себя в создании сценической постановки;

изготавливать реквизит и декорации;

владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график (см. приложение )**

### **2.2. Условия реализации программы**

**Программа предназначена** для детей и подростков 8-18 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральные кружки принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

*педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

педагогика сотрудничества;



*педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

*педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

обеспечение материально-технической базой

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;

Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

### 2.3. Формы аттестации

Выступления на школьных праздниках

Выступление в детском саду

Концерт в ДК

Последующие обсуждения

#### **ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Журнал посещаемости

Оценочные материалы

Диагностика развития детей младшего школьного возраста в процессе театрализованной деятельности (диагностическая таблица)

Кроме того, исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы: педагогические наблюдения, тестирование, беседы с детьми и родителями, творческие задания, спектакли.

### 2.4. Оценочные материалы

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

- Личностное развитие учащихся:
- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
- «Кактус» (М.А. Панфилова).

#### **Начальная диагностика (диагностическая карта №1)**

№ п/п	ФИО ребенка	Темп речи	Чистота голоса	Громкость голоса	Дикция	Интонация	Артистизм

**Диагностика развития детей школьного возраста  
в процессе театрализованной деятельности  
(диагностическая таблица №2)**

**1. Основы театральной культуры**

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<p>1.Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Знает правила поведения в театре.</p> <p>2.Называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии</p>	<p>1.Поверхностный интерес к театральной деятельности.</p> <p>2.Знает различия между видами театров.</p>	<p>1.Не проявляет интереса к театральной деятельности.</p> <p>2.Затрудняется назвать различные виды театра.</p>

**2. Речевая культура**

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<p>1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание</p> <p>2.Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>3.Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>1. Понимает главную идею литературного произведения</p> <p>2. Может охарактеризовать главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Выделяет единицы сюжета.</p>	<p>1. Понимает содержание произведения.</p> <p>2. Различает главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Затрудняется выделить единицы сюжета.</p>

**3. Эмоционально – образное развитие**

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
--	--	--------------------------------------

Творчески применяют в спектакле знания о различных эмоциональных состояниях и характер героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях героев, может использовать мимику, жесты, но требуется помощь педагога.	Затрудняется продемонстрировать эмоциональные состояния героев.
---	---	---

*Высокий уровень 18-21 балл*  
*Средний уровень 11-17 баллов*  
*Низкий уровень- 7-10 баллов*

## 2.5. Методические материалы

### Типы занятий:

комбинированный;

первичного ознакомления материала;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепления, повторения;

итоговое.

### Формы организации учебного занятия:

кружковое занятия;

соревнование

концерт;

экскурсия;

диспут;

творческий отчет;

круглый стол;  
урок-лекция;  
урок-репортаж;  
урок-путешествие;  
заочная экскурсия;  
творческая мастерская;  
урок-игра

*Программой предусматривается также*

совместные просмотры и обсуждения спектаклей;  
посещение музеев, выставок;  
творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;  
творческие конкурсы;  
дни именинника т.п.

*Формы работы с родителями.*

совместные праздники, творческие конкурсы;  
родительские собрания;  
консультации;  
беседы;  
открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

убеждения,

упражнения,

личный пример;

поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы**

театральные постановки

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

тесты;

фестивали;

конкурсы.

## **2.6. Список литературы для педагога**

1. Афанасьев С., Комарин С. Триста творческих конкурсов; - изд-во Методический центр «Вариант».: 2000г.
2. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе; - изд-во «Айрис Пресс»
4. Гурова В.И. Сценическая речь Работа над текстом М. : МГИК, 1986
5. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских приздников (эскизы, костюмы)»; - изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону: 2001г.
- Курландский А., Успенский Э., Усачев А. и др. Отпуск Деда Мороза; - изд-во Академия развития Холдинг.: 2003г.
6. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба Учеб. пособие для ин-тов культуры М. : Просвещение, 1988.
7. Станиславский репетирует Записи и стеногр. репетиций М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1987.
8. Ремез О.Я. Введение в режиссуру Учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" М. : ГИТИС, 1987.
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Театр, где играют дети: Учебно-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит.

изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

11. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

#### **для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.





Календарный учебный график первого года обучения (144 ч.)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Вводное занятие, заключительное занятие		
2	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Вводное занятие, заключительное занятие		
3	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Вводное занятие, заключительное занятие		
4	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Вводное занятие, заключительное занятие		
5	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Театральная игра		
6	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Театральная игра		
7	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Театральная игра		
8	сентябрь			Беседа с элементами лекции	1	Театральная игра		
9	сентябрь			практикум	1	Театральная игра		
10	сентябрь			практикум	1	Театральная игра		

<b>11</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>12</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>13</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>14</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>15</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>16</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>17</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>18</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>19</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>20</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>21</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>22</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>23</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>24</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>25</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>26</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>27</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>28</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>29</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>30</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>31</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>32</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>33</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>34</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>35</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>36</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>37</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>38</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		

<b>39</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>40</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>41</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>42</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>43</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>44</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>45</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>46</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>47</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>48</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>49</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>50</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>51</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>52</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>53</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>54</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>55</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>56</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>57</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>58</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>59</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		

<b>60</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>61</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>62</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>63</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>64</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>65</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>66</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>67</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>68</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>69</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>70</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>71</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>72</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>73</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>74</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>75</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>76</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>77</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>78</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>79</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>80</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>81</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>82</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>83</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>84</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>85</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>86</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>87</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		

<b>88</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>89</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>90</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>91</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>92</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>93</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>94</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>95</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>96</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>97</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>98</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>99</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>100</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>101</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>102</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>103</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>104</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>105</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Основы культуры театральной		
<b>106</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Основы культуры театральной		
<b>107</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Основы культуры театральной		
<b>108</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Основы культуры театральной		

<b>109</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>110</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>111</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>112</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>113</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>114</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>115</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>116</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>117</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>118</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>119</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		

120	март			Беседа с элементами лекции	с 1	Основы театральной культуры		
121	март			Беседа с элементами лекции	с 1	Основы театральной культуры		
122	март			практикум	1	Основы театральной культуры		
123	апрель			практикум	1	Основы театральной культуры		
124	апрель			практикум	1	Основы театральной культуры		
125	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
126	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
127	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
128	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
129	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
130	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
131	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
132	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
133	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
134	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
135	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		
136	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		



<b>137</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>138</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>139</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>140</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>141</b>	<b>май</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>142</b>	<b>май</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>143</b>	<b>май</b>				<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>144</b>	<b>май</b>				<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		

**Календарный учебный график второго года обучения (144 ч.)**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>К-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
----------	--------------	--------------	---------------------------------	----------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

<b>1</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие		
<b>2</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие		
<b>3</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие		
<b>4</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие		
<b>5</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>6</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>7</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>8</b>	<b>сентябрь</b>			Беседа элементами лекции	<b>с</b>	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>9</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>10</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>11</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>12</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>13</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>14</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		
<b>15</b>	<b>сентябрь</b>			практикум		<b>1</b>	Театральная игра		

<b>16</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>17</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>18</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>19</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>20</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>21</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>22</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>23</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>24</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>25</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>26</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>27</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>28</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>29</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>30</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>31</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>32</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>33</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>34</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>35</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>36</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>37</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>38</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>39</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>40</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>41</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>42</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>43</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		

<b>44</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>45</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>46</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>47</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Театральная игра		
<b>48</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>49</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>50</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>51</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>52</b>	<b>ноябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>53</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>54</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>55</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>56</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>57</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>58</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>59</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>60</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>61</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>62</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>63</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>64</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		

<b>65</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>66</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>67</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>68</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>69</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>70</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>71</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>72</b>	<b>декабрь</b>			практикум	<b>1</b>	Культура и техника речи		
<b>73</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>74</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>75</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>76</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>77</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>78</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>79</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>80</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>81</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>82</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>83</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>84</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>85</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>86</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>87</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>88</b>	<b>январь</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>89</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>90</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>91</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>92</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		

<b>93</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>94</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>95</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>96</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>97</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>98</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>99</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>100</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>101</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>102</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>103</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>104</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Ритмопластика		
<b>105</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		
<b>106</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		
<b>107</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		
<b>108</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		
<b>109</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		
<b>110</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	<b>с 1</b>	Основы театральной культуры		

<b>111</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>112</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>113</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>114</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>115</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>116</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>117</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>118</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>119</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>120</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		
<b>121</b>	<b>март</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы культуры	театральной		



122	март			практикум	1	Основы театральной культуры		
123	апрель			практикум	1	Основы театральной культуры		
124	апрель			практикум	1	Основы театральной культуры		
125	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
126	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
127	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
128	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
129	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
130	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
131	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
132	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
133	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
134	апрель			практикум	1	Индивидуальная работа		
135	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		
136	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		
137	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		
138	апрель			Просмотр видеоролика Лекция	1	Просмотрово-информационный раздел		

<b>139</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>140</b>	<b>апрель</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>141</b>	<b>май</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>142</b>	<b>май</b>			Просмотр видеоролика Лекция	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>143</b>	<b>май</b>				<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>144</b>	<b>май</b>				<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		

**Календарный учебный график третьего года обучения (216 ч.)**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>К-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
----------	--------------	--------------	--------------	----------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

			проведения занятия					
<b>1</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>2</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>3</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>4</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>5</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>6</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Вводное занятие, заключительное занятие	
<b>7</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы актерского мастерства	
<b>8</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы актерского мастерства	
<b>9</b>	сентябрь			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Основы актерского мастерства	
<b>10</b>	сентябрь			практикум		<b>1</b>	Основы актерского мастерства	
<b>11</b>	сентябрь			практикум		<b>1</b>	Основы актерского мастерства	

<b>12</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>13</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>14</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>15</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>16</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>17</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>18</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>19</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>20</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>21</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>22</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>23</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>24</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>25</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>26</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>27</b>	<b>сентябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		

<b>28</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>29</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>30</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>31</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>32</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>33</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>34</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>35</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>36</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>37</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>38</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>39</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>40</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>41</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>42</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>43</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		

<b>44</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>45</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>46</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>47</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>48</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>49</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>50</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>51</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>52</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>53</b>	<b>октябрь</b>			практикум	<b>1</b>	Основы актерского мастерства		
<b>54</b>	<b>октябрь</b>			Беседа с элементами лекции	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>55</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа с элементами лекции	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>56</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа с элементами лекции	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>57</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа с элементами лекции	<b>1</b>	Театральный словарь		

<b>58</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>59</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>60</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>61</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>62</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>63</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>64</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>65</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>66</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>67</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>68</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		

<b>69</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>70</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>71</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>72</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>73</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Театральный словарь		
<b>74</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Сценическая речь		
<b>75</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Сценическая речь		
<b>76</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Сценическая речь		
<b>77</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Сценическая речь		
<b>78</b>	<b>ноябрь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Сценическая речь		



<b>79</b>	декабрь			Беседа элементами лекции	с 1	Сценическая речь		
<b>80</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>81</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>82</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>83</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>84</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>85</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>86</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>87</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>88</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>89</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>90</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>91</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>92</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>93</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>94</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>95</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>96</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>97</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>98</b>	декабрь			практикум	1	Сценическая речь		
<b>99</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		
<b>100</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		
<b>101</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		
<b>102</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		
<b>103</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		
<b>104</b>	декабрь			практикум	1	Пластика		

<b>105</b>	декабрь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>106</b>	декабрь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>107</b>	декабрь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>108</b>	декабрь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>109</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>110</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>111</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>112</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>113</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>114</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>115</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>116</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>117</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>118</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>119</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>120</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>121</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>122</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>123</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>124</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>125</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>126</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>127</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>128</b>	январь			практикум	<b>1</b>	Пластика		
<b>129</b>	январь			Беседа элементами лекции	с <b>1</b>	Работа над спектаклем		

<b>130</b>	<b>январь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>131</b>	<b>январь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>132</b>	<b>январь</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>133</b>	<b>февраль</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>134</b>	<b>февраль</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>135</b>	<b>февраль</b>			Беседа элементами лекции	с	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>136</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>137</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>138</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>139</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>140</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>141</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>142</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>143</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>144</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>145</b>	<b>февраль</b>			практикум		<b>1</b>	Работа над спектаклем		

<b>146</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>147</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>148</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>149</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>150</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>151</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>152</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>153</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>154</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>155</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>156</b>	<b>февраль</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>157</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>158</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>159</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>160</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>161</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>162</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>163</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>164</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>165</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>166</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>167</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>168</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем		
<b>169</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>170</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>171</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>172</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>173</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		

<b>174</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>175</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>176</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>177</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>178</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>179</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>180</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>181</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>182</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>183</b>	<b>март</b>			практикум	<b>1</b>	Творческие сюрпризы		
<b>184</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>185</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>186</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>187</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>188</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>189</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>190</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>191</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>192</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>193</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>194</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>195</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>196</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>197</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>198</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>199</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Индивидуальная работа		
<b>200</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		

<b>201</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>202</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>203</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>204</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>205</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>206</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>207</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>208</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>209</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>210</b>	<b>апрель</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>211</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>212</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>213</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>214</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>215</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		
<b>216</b>	<b>май</b>			практикум	<b>1</b>	Просмотрово-информационный раздел		



