

Отдел образования администрации Сямпурского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сямпурский детско-юношеский центр

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» сентября 2018 года
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУДО
«Сямпурский ДЮЦ»
Н.В. Ветрова
«07» сентября 2018 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школа Самоделкина»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Семичёва Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Сатинка, 2018

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Семичёва Людмила Викторовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Школа Самоделкина» имеет художественную направленность и призвана способствовать решению проблемы приобщения детей дошкольного возраста к русской национальной культуре, фольклору, декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Издавна на Руси существовала традиция – воспитывать в детях уважительное отношение к труду. Воспитывать уважение необходимо с детства через игру и творчество. В современном дошкольном учреждении одной из центральных мест в развитии личности дошкольников занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение ценить произведение искусства, красоту и богатство природы, а также развивать свои художественные способности.

Данная программа направлена на изучение декоративно-прикладного творчества. В ней предусмотрена связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и образности, игровой атмосферы, органичной народным формам и декоративным функциям искусства. Занятия открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир.

Изобразительное искусство – древнейший вид художественного творчества, навыки которого и теперь как способ познания мира, графическое выражение мысли часто сказываются необходимыми в практической жизни.

Актуальность программы состоит в том, что рисование как и ручное творчество – является наиболее интересным, доступным и любимым видом занятий для малышей. Каждый ребенок от природы наделен способностями к этим занятиям. И независимо от степени одаренности, все дети получают от занятий положительные эмоции. Неоспоримо также и огромное значение изобразительного искусства в их общем развитии. Ребенок воспринимает мир, осмысливает его и выражает свои ощущения и мысли посредством рисунка. На занятиях по рисованию, лепке и аппликации у них развивается усидчивость, моторика рук, глазомер, видение прекрасного, целеустремленность и т.д.

Новизна программы данной программы является и то, что программой предусмотрено чередование видов деятельности, так как дети дошкольного возраста быстро устают от монотонности, а переключение с одного вида творчества на другой способствует сохранению интереса к декоративно-прикладному искусству.

Педагогическая целесообразность

Изучение таких видов творчеств как лепка, аппликация, изобразительное искусство способствует воспитанию уважения к истории и традициям русского народа, развитию у учащихся чувство красоты и гармонии, способности

воспринимать мир художественных образов, вырабатывается усидчивость и целеустремленность. Беседы о декоративно-прикладном творчестве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представление об окружающем мире.

Организация трудовой деятельности учащихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Обучение по данной программе способствует: развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности; знакомству с народной игрушкой: «Дымково», «Филимоновские свистульки», «Гжельский фарфор»; с таким видом искусства как аппликация, ее видами.

Отличительной особенностью данной программы является приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Адресат программы

Программа «Школа Самоделкина» адресована детям от 5 до 7 лет.

Условия набора

На данную программу зачисляются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Уровни освоения ознакомительный.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа «Школа Самоделкина» рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

В раздел практической работы входит и самостоятельная работа учащихся, как на занятии, так и в виде задания на дом.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для учащихся в возрасте 5-7 лет – 30 минут.

Форма организации деятельности учащихся: групповая

Форма обучения - очная.

1.2. Методические условия реализации программы

На занятиях учащиеся приобретают и совершенствуют навыки работы с кистью, карандашом, ножницами, бумагой, солёном тестом, знакомятся с художественными традициями, с построением композиции, с видами орнамента по характеру изображения и размещению орнамента на плоскости.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (осуществляется через беседы об основах техники росписи, инструктажи о правилах поведения на занятиях);
- наглядный (показ учащимся образцов, приемов, техник росписи);
- практический (последовательное освоение этапов росписи – выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);
- объяснительно – иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы диагностики личностного развития воспитанников:

- сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование нравственно-эстетической и творческой личности по средствам росписи, лепки и аппликации.

Данная программа решает следующие задачи:

Обучающая:

- знакомство с техникой работы: карандашами, красками, ножницами, кистью;
- научить организовывать рабочее место, готовить необходимые материалы;
- сохранять рабочее место в чистоте;
- знакомство с правилами техники безопасности;
- учить созерцать красоту окружающего мира;
- передавать в изображении характерные детали, соотношение предметов по величине, высоте, расположению относительно др. др.;
- передавать положение предметов в пространстве на листе и движении фигур;
- располагать рисунок на листе с учетом пропорций;
- передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш;
- создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни;
- лепить предметы и фигуры из пластичного материала;
- сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;
- лепить по представлению персонажей литературных произведений;
- лепить птиц, животных, людей по мотивам народной игрушки;
- резать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать круг из квадрата, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие;
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги сложенной гармошкой.

Развивающая:

- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству;
- развитие эстетическое восприятие;
- развитие способности наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- восприятие формы, цвета, пропорции, художественный вкус;
- развитие творческих способностей;
- развитие глазомера, моторики рук;
- развитие творческого мышления;

Воспитательная:

- формирование у учащихся усидчивости;
- формирование у учащихся целеустремленности;
- формирование у учащихся аккуратности;
- формирование у учащихся стремление к созиданию прекрасного;
- формирование у учащихся бережное отношение к материалам;
- воспитание внимательность, организованность;

- воспитание интереса к народному искусству и любви к нему;
- воспитание художественного вкуса.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
	Раздел 1. Рисование	30	5	25	Выставка
Тема 1.1.	Предметное рисование	12	2	10	Инструктаж наблюдение
Тема 1.2.	Сюжетное рисование	12	2	10	Инструктаж наблюдение
Тема 1.3.	Декоративное рисование	6	2	4	Инструктаж наблюдение
	Раздел 2. Лепка	25	5	20	Выставка
Тема 2.1.	Предметная лепка	10	2	8	Инструктаж наблюдение
Тема 2.2.	Сюжетная лепка	10	2	8	Инструктаж наблюдение
Тема 2.3.	Декоративная лепка	5	1	4	Инструктаж наблюдение
	Раздел 3. Аппликация	15	4	11	Выставка
Тема 3.1.	Предметная композиция	7	2	5	Инструктаж наблюдение
Тема 3.2.	Сюжетная композиция	8	2	6	Инструктаж наблюдение
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Техника безопасности. Диагностика начальных знаний и умений.

Практика: Зарисовка: круга, квадрата, треугольника, и их закрашивание названным педагогом цветом.

Раздел 1. Рисование

Тема 1.1. Предметное рисование

Теория: Материалы, применяемые в рисовании. Правила работы с ними. Оборудование, приспособления, инструменты. Методы работы с ними.

Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Техника и материалы акварельной живописи. Теплые и холодные тона (цвета), смешение цветов, разбелка, оживка. Методы рисования и закрашивания цветными карандашами. Форма и предмет. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Техника и материалы акварельной живописи. Теплые и холодные тона (цвета), смешение цветов, разбелка, оживка. Методы рисования и закрашивания цветными карандашами. Форма и предмет.

Практика: зарисовка завитков, волнистых линий и т.д. первоначальные упражнения по постановке руки и глаза. Проведение прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Рисование фигур птиц, животных, растений, сказочных и литературных персонажей. Рисовать карандашом тоновые переходы, регулируя нажим на карандаш. Построение простых плоских орнаментов.

Тема 1.2. Сюжетное рисование

Теория: Последовательность создания сюжетных композиций на темы окружающей жизни, сказок, стихов. Пейзаж в сказке и жизни. Соотношение величины предметов. Колорит в рисунке.

Практика: Рисование сказочных пейзажей и сюжетов. Иллюстрации к стихам, литературным произведениям, загадкам, рисование на темы и т.д.

Тема 1.3. Декоративное рисование

Теория: Понятие декоративности в изобразительном искусстве. Красота орнаментов в жизни человека. Знакомство с элементами городецкой и гжельской росписи. Как рисовать элементы этих росписей.

Практика: Рисование элементов городецкой и гжельской росписей в альбоме. Зарисовка и роспись в альбоме изделий в стиле изученных росписей.

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. Предметная лепка

Теория: Лепка как вид ДПИ искусства. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Методы работы с ними. Виды и приемы лепки. Способы лепки: конструктивный и пластический. Лепка из соленого теста. Последовательность лепки отдельных предметов.

Практика: Показ готовых изделий. В качестве знакомства с методами и материалами лепки, изготовление цветка. Создание фигурок: животных, птичек, ягод, цветов, сказочных и литературных персонажей. Фигуры в движении.

Тема 2.2. Сюжетная лепка

Теория: Понятие рельефа. Последовательность рельефной лепки. Создание рельефных и объемных сюжетов. Медальоны. Миниатюры. Плоские фигуры.

Практика: Создание фигурок: животных, птичек, ягод, цветов, сказочных и литературных персонажей. Фигуры в движении.

Тема 2.3. Декоративная лепка

Теория: Декоративность в лепке. Народная игрушка. История филимоновской и дымковской игрушек. Беседа «игрушки не простые – глиняные, расписные». Последовательность создания народной керамической игрушки.

Практика: Рисовать в альбоме традиционные дымковские и филимоновские орнаменты. Лепить по мотивам народной игрушки: птиц, животных, людей; жанровые сценки (всадники, сельские красавицы, барыни и т.д.).

Раздел 3. Аппликация

Тема 3.1. Предметная композиция

Теория: Понятие слова аппликация. Материалы и инструменты, применяемые в данном виде искусства. Т.Б. Последовательность выполнения аппликации. Методы вырезания форм. Правила работы с ножницами и бумагой. Последовательность вырезание деталей предмета (растений, животных), наклеивания на лист бумаги или картона. Создание несложной открытки или миниатюры.

Практика: Вырезание несложных форм из цветной бумаги. вырезание из бумаги форм растений и животных. Нанесение на лист бумаги или картона рисунка, приклеивание деталей. Склеивание открытки или миниатюры.

Тема 3.2. Сюжетная композиция

Теория: Последовательность создания сюжета. Подбор материала для выполнения задуманной работы. Последовательность изготовления картины в стиле аппликации на темы сказочных сюжетов, времен года и т.д.

Практика: Подбор материала для создания работы. Нанесение карандашом на лист сюжета. Вырезание деталей. Склеивание сюжета.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончанию обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы городецкой и гжельской росписи;
- историю возникновения и развития рисования, лепки, аппликации;
- технику выполнения рисования, лепки, аппликации;
- цветовой гаммой;
- материалы, инструменты, приспособлениями, используемыми в изобразительном искусстве.

уметь:

- правильно работать кистью и карандашом;
- составлять композицию;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, композиция);

- создавать изображения предметов (по представлению с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного ДПИ;
- использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом ДПИ;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а так же обрывания бумаги.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа Самоделкина» (ознакомительный уровень)

Год обучения: 1 год

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповые занятия	1	Вводное занятие	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Опрос
2				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
3				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение

4				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
5				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
6				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
7				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
8				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
9				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
10				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
11				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
12				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская	Наблюдение

							СОШ»	
13				групповые занятия	1	Предметное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
14				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
15				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
16				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
17				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
18				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
19				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
20				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение

21				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
22				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
23				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
24				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
25				групповые занятия	1	Сюжетное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
26				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
27				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
28				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
29				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение

							СОШ»	
30				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
31				групповые занятия	1	Декоративное рисование	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Выставка
32				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
33				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
34				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
35				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
36				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
37				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение

38				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
39				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
40				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
41				групповые занятия	1	Предметная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
42				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
43				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
44				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
45				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
46				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская	Наблюдение

							СОШ»	
47				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
48				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
49				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
50				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
51				групповые занятия	1	Сюжетная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
52				групповые занятия	1	Декоративная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
53				групповые занятия	1	Декоративная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
54				групповые занятия	1	Декоративная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение

55				групповые занятия	1	Декоративная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
56				групповые занятия	1	Декоративная лепка	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Выставка
57				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
58				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
59				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
60				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
61				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
62				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
63				групповые занятия	1	Предметная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская	Наблюдение

							СОШ»	
64				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
65				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
66				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
67				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
68				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
69				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
70				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Наблюдение
71				групповые занятия	1	Сюжетная композиция	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Выставка

72				групповые занятия	1	Итоговое занятие	Ивановский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»	Опрос
----	--	--	--	-------------------	---	------------------	--	-------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы:

- краски гуашевые;
- бумага;
- акварельные краски;
- клей ПВА;
- цветные карандаши;
- нитки;
- цветной картон;
- цветная бумага;
- поролон;
- пластилин.

Инструменты:

- кисти для росписи с №1 по №5;
- карандаши;
- стеки;
- ножницы;
- ластик.

Приспособления:

- дощечка для работы с солёным тестом и пластилином;
- скалка;
- емкость для воды;
- х/б салфетки.

Учебно – наглядные пособия:

- по основам цветоведения,
- технологические карты по основам выполнения рисования различных форм и фигур,
- технологические карты по основам изготовления поделок из солёного теста и аппликаций,
- схемы, рисунки узоров городецкой росписи и гжели.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, рисунки будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству,
- литература по видам творчества,
- тематические папки с подбором наглядного и познавательного материала по темам и разделам.

- тематические беседы,
- конспекты занятий,
- диагностика.

Методическое обеспечение программы

Учебно – наглядные пособия:

- по основам цветоведения,
- технологические карты по основам выполнения рисования различных форм и фигур,
- технологические карты по основам изготовления поделок из солёного теста и аппликаций,
- схемы, рисунки узоров городецкой росписи и гжели.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, рисунки будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству,
- литература по видам творчества,
- тематические папки с подбором наглядного и познавательного материала по темам и разделам.
- тематические беседы,
- конспекты занятий,
- диагностика.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме тематические выставки, лучшие работы отбираются на выставки более высокого уровня. В конце года проходит итоговое занятие с заключительной аттестацией, на итоговом занятии отмечаются достижения учащихся в практических работах, играх, проектах, выставках.

2.4. Оценочные материалы

Выработка навыков рисования, лепки. Освоение техники аппликация. Самостоятельное изготовление сувениров с применением полученных знаний, позволяющее за 2 или 3 занятия получить конечный результат. Участие в выставках на уровне учреждения. Итоговая выставка в учреждении.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- активизация творческого потенциала учащихся;
- активное участие в различных выставках и конкурсах;

Предметные результаты: в процессе овладения данной дополнительной общеразвивающей программой учащие должны **знать:**

- правила безопасности при работе с инструментами;
- цветовую гамму, сочетания цветов;
- правила выполнения технического рисунка;
- виды и свойства материалов, используемых для: рисования, лепки, аппликации.

уметь:

- использовать в работе основные инструменты;
- правильно подбирать материалы и инструменты для работы;
- размещать рисунок на листе;
- правильно работать с красками и карандашом;
- пользоваться стеками при работе с солёным тестом;
- пользоваться ножницами;
- создавать собственные несложные произведения на основе полученных знаний.

Формы контроля:

- методы устного контроля – опрос, викторина;
- метод визуального контроля – наблюдение педагогом за действиями учащихся;
- методы практического контроля – контроль результатов самостоятельных, контрольных, практических работ (текущий инструктаж, заключительный инструктаж);
- методы самоконтроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

В программе использованы различные формы диагностики: *наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование.*

Основные технологические этапы создания рисунка

Рисунок выполняется в определенной технологической последовательности:

- выбор сюжета;
- подбор красок и кистей;
- нанесение рисунка в карандаше;
- закрашка элементов локальным цветом;
- прописка сюжета

Методика подготовки и проведения выставки

Выставки могут быть: рекламные, тематические, конкурсные, персональные.

Этапы организации и проведения выставок:

1. определение темы, места, времени проведения выставки.
2. составление тематико-экспозиционного плана.
3. подбор и оформление экспонатов.
4. открытие.
5. проведение.
6. закрытие.
7. последствие.

Структура тематико-экспозиционного плана

1. Тема выставки.
2. Место проведения выставки.
3. Сроки проведения выставки.
4. Цели.
5. Задачи.
6. Композиционное построение.
7. Тематика выставочных работ.
8. Тип выставочных работ.
9. Требования к оформлению работ.
10. Дополнительное оформление выставки.

2.5. Методические материалы

№	Название раздела темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Альбомный лист, цветные карандаши.	Словесный, беседа, практическое задание.	Просмотр, опрос
1	Рисование	Альбом, простой и цветные карандаши, ластик, ёмкость для воды, акварельные краски, кисти, поролон, пластилин.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
2	Лепка	Кисти, соленое тесто, гуашь, стеки, скалка, формы для теста.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
3	Аппликация	Клей ПВА, цв. бумага, цв. картон, ножницы.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, конкурсы, изовикторины, беседы, игры - путешествия, занятие – сказка, творческий конкурс	Опрос, просмотр, мини – выставка, выставка.
	Итоговое занятие	Альбомный лист, цветные карандаши.	Словесный, беседа, практическое задание.	Мини – выставка. Просмотр.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
2. Алпацкий И.И., Григорьева Е.И. История художественных промыслов Тамбовского края. – Тамбов, 1992. – 46.
3. Алферов Л. Технология росписи.
4. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
5. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
6. Василенка В. Искусство хохломы. М., 1959 г.
7. Возвращение к истокам: народное и детское творчество. Учебно-методическое пособие. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, М. Гуман. Изд. центр «Владос», 2000.
8. Величко Н. Роспись. М. 1999.
9. Внешкольник №1, 2002. О месте психолога в учреждении дополнительного образования.
10. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Сост. М.А.Порохневская, Волгоград, «Учитель АСТ», 2003
11. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра Пелех. «Интербизнес», М. 2001.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта, М., Просвещение, 1986 г.
13. Сараева Ю.С. «Роспись по тканям», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
14. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. 2-е изд. Стереотип, М. «Академия», 2002.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных худож. промыслов. уч. пособ. для студ. высш. уч. заведений, М., Гум. изд. центр «Владос». 2002.
16. Столяренко Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000, с.448
17. Художественные кружки. М., Просвещение, 1981 г.
18. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.
19. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. М. «Просвещение», 2000.

Для учащихся и родителей:

1. Алексахин Н.Н. Городецкая роспись.
2. Алферов Л. Технология росписи.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990 г.
4. Бореев Ю. Добрым людям на загляденье. М. 1989 г.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. М., 1985 г.

Диагностика

Задание на начало учебного года:

1. нарисовать фигуры: круг, квадрат, треугольник.
2. нарисовать кружочки цветом: синим, красным, желтым.
3. нарисовать по желанию: цветок, животное, птицу и тд.

Задание на конец учебного года:

Нарисовать сюжет к сказке или стихотворению.

Уровень оценки:

- 1.Н – низкий: не выполняет задание.
- 2.С – средний: выполняет с ошибками, ждет помощи.
- 3.В – высокий: выполняет, добавляя к придуманному сюжету(рисунку) своё.

№	Фамилия имя	Знания				Навыки рисования		фантазия	
		цветов		фигур		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									