

Отдел образования администрации Сампурского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сампурский детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«31» августа 2022 года
протокол № 7



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО
Сампурский ДЮЦ»
Н.В.Вертова
приказ № 41 от
31.08.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Художественная вышивка"

(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Семичёва Людмила Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Сатинка, 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. педагога	Семичёва Людмила Викторовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	углубленный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	6 лет

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественная вышивка» имеет художественную направленность и призвана способствовать решению проблемы возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, фольклору, декоративно-прикладному искусству.

Актуальность программы.

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуры и образования, когда проблемы общества как в зеркале отображаются на детях, особую значимость приобретают вопросы воспитания, образования и развития подрастающего поколения. В связи с этим необходимо формировать у детей внимание к духовной культуре своего народа, воспитывать интерес и уважение к его историческому прошлому, повышать роль русского народного творчества, развивать творческие способности, национальную память. Русская народная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Данная программа направлена на изучение декоративно-прикладного творчества. В ней предусмотрена связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и образности, игровой атмосферы, органичной народным формам и декоративным функциям искусства. Занятия открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир.

Новизна программы.

Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение традиций народного художественного творчества тамбовской области,

Педагогическая целесообразность.

Изучение русской вышивки как части духовного и материального наследия своего народа способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Организация трудовой деятельности учащихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Обучение по данной программе способствует: развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности; оказанию

помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни; приобщению учащихся к национально-региональным особенностям искусства.

На занятиях учащиеся знакомятся с традиционными видами Тамбовской народной вышивки и осваивают технику швов на практике у них развивается усидчивость, моторика рук, целеустремленность и т.д.

Отличительной особенностью данной программы является и то, что программой предусмотрено не только изучение отдельных (традиционных) видов техник вышивки, но и их сочетание в одной работе.

В дополнительной общеразвивающей программе используются инновационные и информационные технологии, которые способствуют усилению мотивации учебной деятельности, решению задач дизайнерского характера, успешному освоению способов поисковой деятельности и самообучения. Также важную роль в достижении целей обучения играет проектная деятельность (учащиеся сами участвуют в разработке проектов и в их реализации), что позволяет усилить познавательный интерес и творческую активность учащихся.

Цель программы: приобщение учащихся к национальной культуре народа, его художественному наследию, развитие художественного вкуса и творческих способностей, духовной и эстетической культуры личности через занятия вышивкой.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

демократичность и гуманизм (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Организационные условия реализации программы.

В группы первого года обучения зачисляются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 8 – 18 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

Периодичность проведения занятий:

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов неделю	Число и продолжительность занятий в день
1-й год	144 часа	4	2 по 45 мин
2-й год	216 часов	6	3 по 45 мин

3-й год	216 часов	6	3 по 45 мин
4-й год	216 часов	6	3 по 45 мин
5-й год	216 часов	6	3 по 45 мин
6-й год	216 часов	6	3 по 45 мин

Нормы наполнения групп: 8 – 10 детей.

Начало занятий групп 1 года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп 2 и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Реализация данной программы может быть организована за счет свободных часов вариативной части базисного учебного плана или в процессе внеурочной работы в рамках дополнительного образования детей.

Методические условия реализации программы

Цель занятий – привить детям трудовые навыки искусства вышивания, целеустремлённость, вызвать интерес к народной вышивке, познакомить с художественными традициями. На занятиях школьники приобретают и совершенствуют навыки по оформлению вышивкой предметов декоративно-прикладного характера.

Начиная с 1 года, учащиеся постепенно знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента, с видами орнамента по характеру изображения. Эти качества орнаментального строя рассматриваются как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся понимать «язык» орнамента вышивки.

Занятия строятся по схеме «от простого к сложному». Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры в целом. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов вышивки.

Методы, используемые при реализации программы

Успешные методы проведения занятий способствуют заинтересованности детей творчеством. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. Для того чтобы правильно организовать занятие его необходимо поделить на следующие этапы:

- организация;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа. Подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

На заключительном занятии по каждой пройденной теме проводится подведение итогов, анализ выполненных детьми работ.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (осуществляется через беседы об основах техники росписи, инструктажи о правилах поведения на занятиях);

наглядный (показ ученикам образцов, приемов, техник вышивки);

практический (последовательное освоение этапов вышивки – выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);

объяснительно – иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично – поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

В программе, наряду с обычными занятиями, используются **инновационные формы обучения:** конкурсы, викторины, обрядовые праздники, беседы, игры-путешествия, занятие-сказка, экскурсия, творческий конкурс.

В процессе обучения для закрепления материала, расширения кругозора, изучения истории промыслов и воспитания художественного вкуса у детей программой предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, на природу, а также организация, оформление и проведение тематических, авторских и итоговых выставок детских работ.

В зависимости от темы и целей занятие может приобретать форму не только практического занятия, но и беседы.

Проведение практических занятий может быть организовано по-разному: коллективная форма – для создания большой работы (панно);

индивидуальная.

В раздел практической работы входит и самостоятельная работа учащихся, как на занятии, так и в виде задания на дом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- умение работать с литературой;
- умение пользоваться компьютерными программами;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;
- умение выступать перед аудиторией;
- активизация творческого потенциала учащихся;
- активное участие в различных выставках;

Предметные результаты: в процессе овладения данной дополнительной общеразвивающей программой учащие должны **знать:**

- правила безопасности при работе с колющими, режущими инструментами;
- цветовую гамму, сочетания цветов;
- названия швов и техник вышивки;
- историю возникновения вышивки и ее особенности;
- виды и значения орнамента;
- правила выполнения технического рисунка для вышивки;
- виды и свойства тканей, используемых для вышивки.

уметь:

- использовать в работе основные инструменты;
- правильно подбирать ткани и нитки для работы;
- переводить рисунки на ткань;
- самостоятельно работать со схемами вышивки;
- выполнять виды вышивки, предусмотренные программой;
- разрабатывать эскизы изделий;
- разрабатывать композиции декоративного оформления;
- создавать новые авторские произведения на основе полученных знаний.

Формы контроля:

методы устного контроля – опрос, викторина;
метод визуального контроля – наблюдение педагогом за действиями учащихся;

методы практического контроля – контроль результатов самостоятельных, контрольных, практических работ (текущий инструктаж, заключительный инструктаж);

методы самоконтроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

В программе использованы различные формы диагностики: *наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование.*

Формы подведения итогов реализации программы: в течение года проводятся тематические выставки, лучшие работы отбираются на выставки более высокого уровня. В конце года проходит итоговое занятие с

заключительной аттестацией, на итоговом занятии отмечаются достижения учащихся в практических работах, играх, проектах, выставках.

Содержание программы

Первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие

Познакомить:

с правилами техники безопасности при работе с колющими режущими инструментами;

с историей возникновения вышивки как искусства;

с техниками прошивания основных видов швов;

с технологией изготовления и оформления несложных изделий.

Научить:

подбирать тона;

составлять композиции;

подготавливать ткань и нитки к вышивке;

переносить рисунок на ткань;

правильно закреплять нить на ткани;

прокладывать основные швы;

пользоваться материалами и инструментами, применяемыми в вышивке;

выполнять несложные изделия свободными и счётными швами;

оформлять изделия;

составлять и оформлять выставки.

Развивать:

интерес к декоративно-прикладному творчеству;

творческое мышление;

художественное видение.

Воспитывающие

Воспитывать:

любовь к красоте национальной и местной культуры;

усидчивость, целеустремленность, аккуратность.

1.1. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		2	1	1	Опрос
Раздел 1. Общие сведения о вышивании		2	1	1	Собеседование
1.1.	История возникновения вышивки. Инструменты и материалы	2	1	1	Викторина
Раздел 2. Основные швы		20	8	12	Творческое задание
2.1.	Техника выполнения шва вперед-назад иголку. Техника выполнения шва строчка. Техника выполнения стебельчатого шва.	10	4	4	Практическая работа
2.2.	Технология изготовления изделий декорированных основными швами.	10	6	6	Практическая работа
Раздел 3. Свободные швы		20	6	14	Творческое задание
3.1.	Техника выполнения тамбурного шва. Техника выполнения шва «гладь».	8	2	6	Практическая работа
3.2.	Технология изготовления изделий декорированных свободными швами.	12	4	8	Практическая работа
Раздел 4. Счетные швы		20	6	14	Творческое задание
4.1.	Техника выполнения шва полукрестик. Техника выполнения шва крестик.	8	2	6	Практическая работа
4.2.	Технология изготовления изделий декорированных счётными швами.	12	4	8	Инструктаж
Раздел 5. Технология изготовления кистей и шнуров. Правила оформления работ		12	3	9	Творческое задание
5.1.	Технология изготовления кистей. Технология изготовления шнуров.	4	1	3	Практическая работа
5.2.	Правила оформления работ.	8	2	6	Инструктаж
Раздел 6. Приёмы комбинирования техник в изготовлении изделий.		66	10	56	Творческое задание
6.1	Приёмы изготовления плоскостных изделий	26	4	22	Практическая работа

6.2.	Приёмы изготовления объёмных изделий	40	6	34	Практическая работа
Итоговое занятие		2	1	1	Выставка
Итого:		144	36	108	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Правила техники безопасности при работе с колющими режущими предметами. Диагностика начальных знаний и умений.

Раздел 1. Общие сведения о вышивании

Тема № 1.1. История возникновения вышивки. Инструменты и материалы.

Теория. Беседа «История возникновения и развития вышивки как промысла». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Способы и методы работы с рисунком.

Практика. Изменение рисунка. Расположение рисунка на ткани в эскизе.

Раздел 2. Основные швы

Тема № 2.1. Техника выполнения шва вперед-назад иголку. Техника выполнения шва строчка. Техника выполнения стебельчатого шва.

Теория. Виды основных швов: вперед и назад иголку, строчки, стебельчатого шва. Техника выполнения основных швов: «вперёд-назад иголку», «строчка», «стебельчатый». Методы закрепления нити в начале и конце вышивания.

Практика. Просмотр схем швов. Закрепление нитки на ткани. Отработка навыков выполнения швов: «вперёд-назад иголку», «строчка», «стебельчатый». Закрепление нити в конце работы.

Тема № 2.2. Технология изготовления изделий декорированных основными швами.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности и виды оформления изделий.

Практика. Выбор изделия (салфетка или открытка). Подбор рисунка для будущего изделия. Подготовка материалов. Нанесение рисунка на ткань. Последовательная вышивка рисунка (узора). Оформление изделия.

Раздел 3. Свободные швы

Тема № 3.1. Техника выполнения тамбурного шва. Техника выполнения шва «гладь».

Теория. Виды гладьевых швов. Техника выполнения свободных швов: «тамбурного», «односторонней и двусторонней глади». Особенности вышивки. Методы закрепления нити в начале и конце вышивания.

Практика. Просмотр схем с изображением швов. Закрепление нити на ткани. Выполнение «тамбурного» шва. Выполнение швов: «односторонней» глади, «двусторонней» глади. Закрепление нити в конце работы.

Тема № 3.2. Технология изготовления изделий декорированных свободными швами.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Правила и варианты оформления изделий.

Практика. Выбор изделия (салфетка или мешочек для мелочей). Подбор рисунка для будущего изделия. Подготовка материалов. Нанесение рисунка на ткань. Последовательная вышивка рисунка (узора). Оформление изделия.

Раздел 4. Счетные швы

Тема № 4.1. Техника выполнения шва полукрестик. Техника выполнения шва крестик

Теория. Беседа о видах счетных швов. Техника выполнения швов: полукрестик, крестик: по вертикали, по горизонтали, по диагонали. Особенности вышивки. Методы закрепления нити.

Практика. Просмотр схем с изображением швов. Закрепление нити на ткани. Выполнение шва полукрестик: по горизонтали, по вертикали, по диагонали; выполнение шва крестик: по вертикали, по горизонтали, по вертикали. Закрепление нитки в конце работы.

Тема 4.2. Технология изготовления изделий декорированных счётными швами.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Варианты оформления изделий.

Практика. Выбор изделия (салфетка или открытка). Подбор рисунка для будущего изделия. Подготовка материалов. Нанесение рисунка на ткань. Последовательная вышивка рисунка (узора). Оформление изделия.

Раздел 5. Технология изготовления кистей и шнуров. Правила оформление работ

Тема 5.1. Технология изготовления кистей. Технология изготовления шнуров

Теория. Беседа о методах и последовательности изготовления кистей и шнуров. Технология изготовления однотонных кистей. Технология изготовления двух и трёхцветных кистей. Технология изготовления шнуров.

Практика. Изготовление однотонных кистей. Изготовление двух и трёхцветных кистей. Изготовление шнуров.

Тема 5.2. Правила оформление работ.

Теория. Этапы оформления изделий: картины, открытки, панно, декоративной подушки и тд.

Практика. Оформление картины: натяжение вышивки на картонную пластину, вставка в рамку; вклеивание вышитой детали в открытку; оформление панно: подшивка ткани с изнаночной стороны, пришивание петелек к верхней части панно, пришивание кистей или бахромы по низу изделия.

Раздел 6. Приёмы комбинирования техник в изготовлении изделий.

Тема 6.1. Приёмы изготовления плоскостных изделий.

Теория. Беседы о методах изготовления вышитых изделий, их предназначении. Приёмы изготовления плоскостных изделий декорированных вышивкой. Ассортимент изделий. Варианты оформления.

Практика. Выбор изделия. Подбор рисунка (узора). Выбор техники вышивки. Подбор материалов для вышивки. Изготовление деталей изделия. Нанесение рисунка на ткань (деталь изделия). Сборка изделия. Оформление (декорирование) изделия.

Тема 6.1. Приёмы изготовления объёмных изделий.

Теория. Беседа о символике рисунков, изображенных на сувенирах. Виды объёмных изделий. Приёмы изготовления объёмных изделий декорированных вышивкой. Ассортимент изделий. Варианты оформления.

Практика. Выбор изделия. Подбор рисунка (узора). Выбор техники вышивки. Подбор материалов для вышивки. Изготовление деталей изделия. Нанесение рисунка на ткань (деталь изделия). Сборка изделия. Оформление (декорирование) изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

историю возникновения и развития вышивки;
разновидности швов, используемых в вышивке;
технику выполнения вышивки;
цветовую гамму в вышивке;
орнамент, его виды;
материалы, инструменты, приспособления, используемые в вышивке;
как и что можно украсить вышивкой;
технология прошивания основных, свободных и счётных швов;
технология изготовления несложных изделий;
варианты оформления изделий;

уметь:

украшать предметы быта вышивкой;
подбирать рисунки и узоры для предметов быта;
подбирать цвета для вышиваемого рисунка;
подготавливать материалы и инструменты для работы;
переносить рисунок на ткань;
правильно прошивать изученные швы;
оформлять вышитые изделия.

Оценка и контроль результатов 1-й год обучения

Самостоятельное изготовление сувениров с применением несложных швов, позволяющее за 2 или 3 занятия получить конечный результат. Участие в выставках на уровне учреждения.

Содержание программы

Второй год обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие

Познакомить:

С историей вышивок: Тамбовской, лентами, бисером, объёмной;
с технологиями: Тамбовской, объёмной вышивки, вышивкой лентами и бисером;

с вариантами сочетания нескольких техник (видов) вышивки в одной работе.

Научить:

вышивать изделия в стиле Тамбовской вышивки;
вышивать бисером и лентами;
создавать картины в технике объёмной вышивки;
сочетать несколько техник (видов) вышивки в одной работе;
подбирать сюжеты и узоры для вышивки;
оформлять изделия.

Развивающие

Развивать:

навыки ручной вышивки, полученные на 1 году обучения;
фантазию;

творческое мышление, кругозор;
мелкую моторику рук.

Воспитывающие

Воспитать:

терпение, целеустремлённость;
стремление к самостоятельной работе;
любовь и уважение к народной вышивке.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
	Раздел 1. Тамбовская вышивка	39	8	31	Творческое задание
1.1.	Техника выполнения шва роспись. Техника выполнения шва счётная гладь. Техника выполнения шва тамбовский крест.	15	4	11	Практическая работа
1.2.	Технология изготовления изделий декорированных Тамбовской вышивкой.	24	4	20	Практическая работа
	Раздел 2. Вышивка бисером и бусинами	42	7	32	Творческое задание
2.1.	Техника выполнения шва «арочный». Техника выполнения шва «монастырский». Техника выполнения шва «в прикре́п». Техника выполнения шва «талисманный». Приемы вышивки паетками.	18	2	13	Практическая работа
2.2.	Технология изготовления изделий декорированных бисером и бусинами.	24	5	19	Практическая работа
	Раздел 3. Вышивка лентами	45	5	40	Творческое задание
3.1.	Техника выполнения шва узелки. Техника выполнения шва петельки. Приёмы выполнения шва вытянутый стежок.	18	2	16	Практическая работа
3.2.	Технология изготовления цветов способом наметка. Изготовление цветка розы из ленты.	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Технология изготовления изделий декорированных вышивкой лентами.	21	2	19	Практическая работа
	Раздел 4. Объемная вышивка	45	6	39	Творческое задание
4.1.	Техника выполнения рельефной вышивки.	12	2	10	Практическая работа
4.2.	Техника приподнятых деталей. Способы выполнения деталей с проловочным контуром.	12	2	10	Практическая работа
4.3.	Технология изготовления изделий декорированных объёмной вышивкой.	21	2	19	Практическая работа

Раздел 5. Способы выполнения вышивки с использованием смешанных техник		39	5	34	Творческое задание
5.1	Особенности изготовления вышитой миниатюры	18	2	16	Практическая работа
5.2	Приёмы изготовления вышитой картины	21	2	19	Практическая работа
Итоговое занятие		3	1	2	Выставка
Итого:		216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности при работе с колющими режущими предметами.

Диагностика сохранности знаний и умений.

Раздел 1. Тамбовская вышивка

Тема № 1.1. Техника выполнения шва роспись. Техника выполнения шва счётная гладь. Техника выполнения шва тамбовский крест.

Теория. История возникновения и развития вышивки на Тамбовщине. Швы характерные, для Тамбовской вышивки: роспись, гладь счетная – косая и прямая, гладь «в елочку», тамбовский крест. Особенности и последовательность выполнения швов. Сочетание швов в узорах вышивки.

Практика. Просмотр схем с изображением швов. Закрепление нити на ткани. Выполнение швов: роспись, гладь счетная прямая, гладь счетная косая, гладь «в елочку», двухсторонний тамбовский крест. Закрепление нити в конце работы.

Самостоятельная работа: перенесение рисунка на ткань.

Тема № 1.2. Технология изготовления изделий декорированных Тамбовской вышивкой.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Изучение особенностей материалов используемых для оформления изделий. Последовательность оформления.

Практика. Выбор изделия (салфетки, панно, миниатюры). Подбор рисунка для будущего изделия. Подготовка материалов. Последовательная вышивка рисунка (узора). Оформление изделия.

Раздел 2. Вышивка бисером и бусинами

Тема 2.1. Техника выполнения шва «арочный». Техника выполнения шва «монастырский». Техника выполнения шва «в прикреп». Техника выполнения шва «талисманный». Приемы вышивки паетками.

Теория. История вышивки. Материалы и инструменты. Т.Б. Изучение последовательности прошивания швов: вперед иголку, строчной, «арочный», «монастырский», «в прикреп», ленивый стежок, «талисманный», вышивка паетками. Особенности швов.

Практика. Просмотр схем с изображением швов. Закрепление нити на ткани. Выполнение швов: вперед иголку, строчной, «арочный», «монастырский», «в прикреп», ленивый стежок, «талисманный», вышивка паетками.

Тема 2.2 Технология изготовления изделий декорированных бисером и бусинами.

Теория. Ассортимент изделий. Особенности работы со стрейчевыми тканями. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Выбор изделия. Подбор рисунка для будущего изделия. Подготовка материалов. Нанесение рисунка на ткань. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 3. Вышивка лентами

Тема 3.1. Техника выполнения шва «узелки». Техника выполнения шва «петельки». Приёмы выполнения шва «вытянутый стежок».

Теория. Исторический очерк «Лента и вышивка». Техники вышивки. Инструменты и материалы. Т.Б. Изучение особенностей работы с лентами. Виды швов. Приёмы закрепления ленты на ткани в начале и конце работы. Изучение последовательности выполнения швов: узелки, петельки, вытянутый стежок.

Практика. Выполнение швов: узелки; петельки, петельки по кругу, петельки с прикрепкой сверху, петелька с глазком; вытянутый стежок, вытянутый стежок с завитком, перекрученный вытянутый, перекрученный стежок с узелком.

Тема 3.2. Технология изготовления цветов способом наметка.

Изготовление цветка розы из ленты.

Теория. Виды объёмных цветов из лент. Изучение технологии прошивания наметки зигзагом, стянутой по центру наметки, объёмной розы.

Практика. Изготовление цветов способом наметки зигзагом, стянутой по центру наметкой. Изготовление цветка розы из ленты.

Тема 3.3. Технология изготовления изделий декорированных вышивкой лентами.

Теория. Ассортимент изделий. Технология вышивания изделий. Этапы вышивки изделий. Оформление изделий. Виды оформлений.

Практика. Вышивка миниатюры, картины или панно. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета. Подготовка материалов для оформления изделий. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 4. Объёмная вышивка

Тема 4.1. техника выполнения рельефной вышивки.

Теория. Знакомство с объёмной вышивкой. Беседа «что такое объёмная вышивка». Инструменты и материалы. Т.Б. Виды швов. Изучение технологического процесса объёмной вышивки. Техники и виды, применяемые

в вышивке. Этапы вышивки. Приемы выкраски фона. Методы работы с красками. Техника выполнения швов: маргаритка, навивка, плотная навивка. Техника выполнения шва гладь: с настилом, с подкладкой; плетёнка. Техника выполнения объёмных элементов с набивкой.

Практика. Подготовка материалов к вышивке. Выкрашивание фона. Подбор сюжета. Выполнение швов: маргаритка, навивка, плотная навивка. Выполнение шва гладь: с настилом, с подкладкой; плетенка (вышивка корзины). Выполнение объёмных элементов с набивкой.

Тема 4.1. Техника приподнятых деталей. Способы выполнения деталей с проволочным контуром, набивных форм.

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для вышивки. Т.Б. Применение проволоки в вышивке.

Практика. Подготовка материалов к вышивке. Вышивание деталей с проволочным контуром (крылышки насекомых).

Тема 4.2. Технология изготовления изделий декорированных объёмной вышивкой.

Теория. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 5. Способы выполнения вышивки с использованием смешанных техник.

Тема 5.1. Особенности изготовления вышитой миниатюры.

Теория. Варианты сочетаемости нескольких техник в одной работе (сюжете). Беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделия. Виды оформления. Тематика сюжета вышивки, колорит. Техники вышивки.

Практика. Выбор темы. Подготовка материалов и инструментов. перенесение рисунка на ткань. Вышивка сюжета. Изготовление изделия. Оформление изделия.

Тема 5.2. Приемы изготовления вышитой картины.

Теория. Беседа о технологии вышивания картин. Материалы и инструменты, необходимые для вышивания картины. Последовательность вышивания картины. Приемы оформления картин.

Практика. Изготовление изделия: Выбор темы. Подготовка материалов и инструментов. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка сюжета. Изготовление изделия. Оформление изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

историю возникновения и развития различных видов вышивки;
виды вышивки, характерной для Тамбовской области;
другие виды вышивки: бисером, лентами, объемная, смешанные техники;
особенности техники выполнения вышивок;
материалы, инструменты и приспособления и методы работы с ними;
техники и методы, характерные для каждой вышивки;
последовательность выполнения швов, используемых в вышивке;
последовательность и приемы выполнения вышивки картин и миниатюр смешанными техниками;

уметь:

подготавливать инструменты и материалы для каждого вида вышивки;
выполнять основные швы Тамбовской вышивки: роспись, гладь счётная, двухсторонний тамбовский крест;
вышивать несложные сюжеты бисером;
выполнять швы лентами: узелки, петельки, стежки;
выполнять роспись фона для картин объёмной вышивкой;
вышивать объёмные элементы;
вышивать натюрморты и пейзажи смешанными техниками;
вышивать: миниатюры, картины, панно и другие изделия разными видами вышивки;
оформлять вышитые изделия.

Оценка и контроль результатов 2 года обучения

Создание выставочного материала для участия в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях.

Выполнение миниатюр, картин и панно вышивкой, характерной для Тамбовской области. Выполнение картин с применением объёмной вышивки, а также пейзажей и натюрмортов смешанными техниками.

Содержание программы

Третий год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие

Познакомить:

с историей вышивок: русскими швами, атласниками, владимирским верхошвом, золотым шитьём;

со старинными традиционными русскими швами, атласниками № 1 – 4;

с видами владимирского верхошва;

с историей возникновения и развития золотого шитья;

с техниками технологией золотошвейного искусства;

с региональными особенностями Тамбовских орнаментов;

с приемами изготовления и оформления предметов домашнего обихода Тамбовской вышивкой.

Научить:

прошивать русские швы;

применять в вышивке изделий атласники;

вышивать сюжеты владимирским верхошвом;

подготавливать ткань и нитки к вышивки золотом;

прошивать по настилу швы: клопчик и косой рядок;

изготавливать и оформлять: несложные изделия золотым шитьём, предметы домашнего обихода Тамбовской вышивкой.

Развивающие

Развивать:

навыки ручной вышивки, полученные на 2 году обучения;

фантазию;

творческое мышление, кругозор.

Воспитывающие

Воспитать:

стремление к самостоятельной работе;

любовь и уважение к родному краю через занятия народной вышивкой.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие.		3	1	2	Тестирование
Раздел 1. Русские швы		21	6	15	Творческое задание
1.1.	Техника выполнения шва полусетка. Техника выполнения шва сетка. Техника выполнения шва штопка.	9	3	6	Практическая работа
1.2.	Способы декорирования сеток украшающими стежками.	3	1	2	Практическая работа
1.3.	Технология изготовления изделий декорированных русскими швами.	9	2	7	Практическая работа
Раздел 2. Атласники		18	3	15	Творческое задание
2.1.	Техника выполнения швов атласники №1 – 4	6	1	5	Практическая работа
2.2.	Алгоритм изготовления изделия с использованием швов «атласники».	12	2	10	Практическая работа
Раздел 3. Владимирские верхошвы		21	4	17	Просмотр
3.1.	Техника выполнения владимирской глади	9	2	7	Практическая работа
3.2.	Технология изготовления изделий декорированных владимирскими верхошвами.	12	2	10	Практическая работа
Раздел 4. Шитье золотом		30	9	21	Выставка
4.1.	Алгоритм подготовки материалов к вышивке.	6	2	4	Практическая работа
4.2.	Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «косой рядок».	6	2	4	Практическая работа
4.3.	Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.	18	5	13	Практическая работа
Раздел 5. «Тамбовская вышивка»		120	13	107	Выставка
5.1.	Региональные особенности тамбовских орнаментов.	15	3	12	Практическая работа
5.2.	Приёмы изготовления и оформления предметов домашнего обихода тамбовской вышивкой.	105	10	95	Практическая работа
Итоговое занятие		3	1	2	Выставка
Итого:		216	36	180	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности знаний и умений.

Раздел 1. Русские швы

Тема 1.1. Техника выполнения шва полусетка. Техника выполнения шва сетка. Техника выполнения шва штопка.

Теория. История возникновения и развития швов. Применение старинных традиционных русских швов (русской глади) в вышивке 21 века. Швы характерные для русской глади. Техника выполнения шва полусетка. Техника выполнения швов сетки – прямые, двойные; диагональные. Техника выполнения шва штопка. Особенности и последовательность выполнения швов. Сочетание швов в узорах вышивки.

Практика. Выполнение шва полусетка. Выполнение швов сетки – прямые, двойные, диагональные. Выполнение шва штопка.

Самостоятельная работа: перенесение рисунка на ткань.

Тема 1.2. Способы декорирования сеток украшающими стежками.

Теория. Виды украшающих стежков. Применение украшающих стежков в вышивке старинными традиционными русскими швами. Способы прошивания стежков: скрепок, украшающих вертикальных, украшающих горизонтальных. Техника выполнения стежков: лапки, узелки, настил. Особенности и последовательность выполнения швов. Сочетание швов в узорах вышивки.

Практика. Выполнение стежков: скрепки; украшающие вертикальные, украшающие горизонтальные. Выполнение стежков: лапки, узелки, настил.

Тема 1.3. Технология изготовления изделий декорированных русскими швами.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Выбор изделия. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета (рисунка). Оформление изделия.

Раздел 2. Атласники.

Тема 2.1. Техника выполнения швов атласники №1 – 4.

Теория История вышивки. Материалы и инструменты, применяемые в вышивке. Т.Б. виды швов технология и техника вышивания. Использование атласников в тамбовской вышивке. Сочетание атласников с другими видами швов.

Объяснение последовательности выполнения швов - атласников: № 1,2,3,4. Особенности швов.

Практика. Выполнение шва № 1. Выполнение шва №2. Выполнение шва № 3. Выполнение шва № 4.

Тема 2.2. Алгоритм изготовления изделий с использованием швов «атласники».

Теория Выбор изделия. Алгоритм подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Вышивка изделия на выбор учащегося. Подбор сюжета для будущего изделия. Разработка эскиза с подбором швов. Подготовка материала для вышивания. Поэтапная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 3. Владимирские верхошвы

Тема 3.1. Техника выполнения владимирской глади.

Теория Исторический очерк. Инструменты и материалы. Изучение особенностей владимирской глади. Виды швов. Техника выполнения швов владимирской глади. Т.Б.

Практика. Выполнение швов: односторонняя гладь, стебельчатый шов, полупетля, зигзаг, роспись, накладные сетки.

Тема 3.2. Технология изготовления изделий декорированных владимирскими верхошвами.

Теория. Ассортимент изделий. Этапы подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий. Виды оформлений.

Практика. Выбор изготавливаемого изделия. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания. Вышивка сюжета (рисунка). Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 4. Шитье золотом

Тема 4.1. Алгоритм подготовки материалов к вышивке.

Теория Исторический очерк. Инструменты и материалы. Изучение технологического процесса золотного шитья. Виды тканей. Особенности запяливания ткани. Способы размотки металлизированных ниток. Способы перенесения рисунка на ткань. Техника прошивания настила.

Практика. Размотка ниток. Соединение двух тканей. Запяливание. Перенесение рисунка на ткань. Прошивание настила.

Тема 4.2. Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «косой рядок».

Теория. Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «косой рядок».

Практика. Выполнение шва «клопчик». Выполнение шва «косой рядок».

Тема 4.3. Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Выбор изделия. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания: запяливание, размотка ниток. Прошивание настила. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 5. «Тамбовская вышивка»

Тема 5.1. Региональные особенности тамбовских орнаментов.

Теория: Этапы исследования орнаментов на музейных образцах и фотоматериале. Объяснение расчёта и зарисовки схем.

Практика. Зарисовка схем орнаментов тамбовской вышивки с фотографий, и с музейных экспонатов. Прошивание изученных швов.

Тема 5.2 Приёмы изготовления и оформления предметов домашнего обихода тамбовской вышивкой.

Теория. Беседа «Какие предметы домашнего обихода украшают вышивкой?» Варианты сочетаемости нескольких техник в одной работе (сюжете). Последовательность вышивания сюжета. Варианты оформления вышивки. беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделия. Виды оформления. Тематика сюжета вышивки, колорит. Техники вышивки.

Практика. Выбор изделия и сюжета к нему. Выбор колорита. Подбор техник вышивки. Вышивка и оформление изделий. Выбор темы. Подготовка материалов и инструментов. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка сюжета. Изготовление изделия. Оформление изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

виды русских швов;

материалы и инструменты, применяемые в процессе вышивания изделий русскими швами;

технологии выполнения вышивки: русскими швами,

виды атласников и владимирских верхошвов;

технику прошивания швов «атласники» № 1 – 4;
алгоритм изготовления изделий с использованием швов «атласники»;
технология выполнения владимирских верхошвов;
алгоритм подготовки материалов к вышивке золотом;
технику выполнения швов: «клопчик», «косой рядок»;
технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём;
региональные особенности тамбовских орнаментов;
последовательность изготовления и оформления предметов домашнего обихода тамбовской вышивкой.

уметь:

выполнять различные виды русских швов;
изготавливать изделия декорированные русскими швами;
вышивать изделия швами «атласники» № 1 – 4;
декорировать изделия владимирскими верхошвами;
подготавливать материалы к вышивке золотом;
выполнять швы в технике золотого шитья: клопчик, косой рядок;
изготавливать простые изделия декорированные золотым шитьём;
зарисовывать схемы орнаментов Тамбовской вышивки;
изготавливать и оформлять предметы домашнего обихода Тамбовской вышивкой.

Оценка и контроль результатов 3 год обучения

Создание творческих выставочных работ в более сложной технике вышивки, такие как атласники и владимировские верхошвы. Кроме того, используется традиционная церковная вышивка «золотое шитьё». Учащиеся реализуют себя через участие в конкурсах фестивалях разного уровня. Проводятся мастер-классы для членов жюри и участников фестивалей/конкурсов.

Содержание программы

Четвертый год обучения

Задачи четвертого года обучения

Обучающие

Познакомить:

со старинными традиционными видами народной вышивки;
с техникой выполнения швов «атласники» № 5 – 8;
с алгоритмом изготовления изделия вышитым швами «атласники» № 5-8;
с техникой выполнения швов золотого шитья: городком и ягодкой;
с технологией изготовления и выполнения работ золотым шитьём;
с технологией изготовления головного убора;
с технологией создания проекта;
с особенностями создания эскизов;
с алгоритмом изготовления изделий.

Научить:

выполнять более сложные виды швов «атласники» № 5 – 8;
выполнять швы в технике золотого шитья: городок, ягодка;
изготавливать золотые шнуры;
изготавливать и оформлять изделия золотым шитьём;
изготавливать народный головной убор по музейным образцам;
разрабатывать и выполнять проекты;
изображать фигуру человека, разрабатывать эскизы народного костюма;
изготавливать и оформлять конкурсные и выставочные изделия;
составлять и оформлять выставки;
подготавливать и проводить мастер-классы.

Развивающие

Развивать:

навыки ручной вышивки, полученные на 3 году обучения;
стремление к самостоятельной работе;
любовь и уважение к народной вышивке;
интерес к декоративно-прикладному творчеству;
компоненты «творческой»;
кругозор;

Воспитывающие

Воспитать:

любовь к красоте национальной и местной культуры;
усидчивость, целеустремленность, аккуратность;
стремление к самостоятельному творчеству.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		3	1	2	Тестирование
Раздел 1. Шитьё золотом		30	9	21	Выставка
1.1.	Техника выполнения шва «городок». Техника выполнения шва «ягодка».	18	5	13	Практическая работа
1.2.	Технология изготовления и оформления изделий золотым шитьём.	12	4	8	Практическая работа
Раздел 2. Народная вышивка		30	7	23	Выставка
2.1.	Техника выполнения швов атласники № 5 – 8	12	4	8	Практическая работа
2.2.	Алгоритм изготовления изделия с использованием швов «атласники».	18	3	15	Практическая работа
Раздел 3. «Тамбовская вышивка»		39	10	29	Творческое задание
3.1.	Технология изучения и реконструкции головного убора (девичьей повязки)	15	5	10	Практическая работа
3.2.	Технология изготовления головного убора (девичьей повязки)	24	5	19	Практическая работа
Раздел 4. Проектная деятельность		111	24	87	Проект
4.1.	Технология создания проекта	12	3	9	Практическая работа
4.2.	Особенности создания эскизов	18	6	12	Практическая работа
4.3.	Алгоритм изготовления изделий	81	15	66	Практическая работа
Итоговое занятие.		3	1	2	выставка
Итого:		216	54	162	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности знаний и умений.

Раздел 1. Шитье золотом.

Тема 1.1. Техника выполнения шва «городок». Техника выполнения шва «ягодка».

Теория. Повторение пройденного материала. Т.Б. Виды более сложных швов. Техника выполнения шва «городок». Техника выполнения шва «ягодка», «ягодка с точкой», «ягодка с крестиком».

Практика. подготовка инструментов и материалов к вышивке. Зарисовка схем изучаемых швов. Выполнение швов: «городок», «ягодка», «ягодка с точкой», «ягодка с крестиком».

Тема 1.2. Технология изготовления и оформления изделий золотым шитьем.

Теория. ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Подбор сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания: запяливание, размотка ниток. Перенесение рисунка на ткань. Прошивание настила. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 2. Народная вышивка

Тема 2.1. Техника выполнения швов «атласники» № 5 – 8.

Теория. Материалы и инструменты, применяемые в вышивке. Т.Б. Использование атласников в тамбовской вышивке. Сочетание атласников с другими видами швов. Объяснение последовательности выполнения швов - атласников: № 5,6,7,8. Особенности швов. Варианты сочетания атласников с другими видами швов.

Практика. Подготовка инструментов и материалов к вышивке. Выполнение швов: № 5,6,7,8. Вышивка узора атласниками в сочетании с другими швами.

Тема 2.2. Алгоритм изготовления изделия с использованием швов «атласники».

Теория. Ассортимент изделий. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий.

Практика. Выбор изделия. Подбор сюжета для будущего изделия. Разработка эскиза с подбором швов. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Подготовка материалов для оформления изделия. Оформление изделия.

Раздел 3. «Тамбовская вышивка»

Тема 3.1. Технология изучения и реконструкции головного убора (девичьей повязки)

Теория. Методы работы с музейным и архивным материалом. Последовательность изучения и зарисовки: схем старинных орнаментов, вышитых на повязках; форм и видов повязок. Последовательность составления письменной творческой работы к изучаемой теме. Последовательность разработки презентации.

Практика. Изучение и зарисовка схем старинных орнаментов. Изучение и выполнение старинных швов используемых при изготовлении повязок (в основном шитых золотом). Освоение технологии изготовления повязки. Разработка презентации.

Тема 3.2. Технология изготовления головного убора (девичьей повязки)

Теория. Изучение технологии изготовления девичьей повязки. Повторение пройденного материала: по подготовке материалов к вышивке золотом; видов швов; технологии вышивки.

Практика. Подготовка материалов к вышивке золотом. Поэтапная вышивка налобной части повязки. Изготовление девичьей повязки.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Технология создания проекта.

Теория. Виды проектов. Изучение структуры проектов. Варианты презентации проектов.

Практика. Выбор темы проекта. Презентация проекта.

Тема 4.2. Особенности создания эскизов.

Теория: Цвет как основа живописи. Основные цвета. Настроение в цвете. Цветовые сочетания. Аппликация. Цвет в декоративно прикладном творчестве. Орнамент. Типы и виды орнаментов.

Практика: Просмотр репродукций картин. Опыт разложения цвета на спектр. Составление палитры способом разведения и смешивания красок. Рисование настроения в цвете. Рисование объёмных предметов. Работа с аппликацией. Поиск орнамента на одежде. Составление орнамента разных типов. Разработка эскиза будущего изделия.

Тема 4.3. Алгоритм изготовления изделий.

Теория. Варианты сочетаемости нескольких техник в одной работе (сюжете). Последовательность вышивания сюжета. Варианты оформления вышивки. Беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделий. Виды оформления. Тематика сюжета вышивки, колорит. Техники вышивки. Изучение создания коллекции работ на определённую тему.

Практика. Выбор темы коллекции. Выбор изделий и сюжетов к ним. Выбор колорита. Подбор техник вышивки. Подготовка материалов и инструментов к вышивке и оформлению изделий. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка сюжета. Изготовление изделий. Оформление изделий. Мини выставка изделий. Демонстрация костюмов.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

технику выполнения швов «атласники» № 5 – 8;
алгоритм изготовления изделия вышитого швами «атласники» №5-8;
технику выполнения швов золотого шитья: городком и ягодкой;
технология изготовления и выполнения работ золотым шитьём;
технология изготовления головного убора;
технология создания проекта;
особенности создания эскизов;
алгоритм изготовления изделий.

уметь:

выполнять более сложные виды швов «атласники» № 5 – 8;
выполнять швы в технике золотого шитья: городок, ягодка;
изготавливать золотые шнуры;
изготавливать и оформлять изделия золотым шитьем;
изготавливать народный головной убор по музейным образцам;
разрабатывать и выполнять проекты;
изображать фигуру человека, разрабатывать эскизы народного костюма;
изготавливать и оформлять конкурсные и выставочные изделия;
составлять и оформлять выставки;
подготавливать и проводить мастер-классы.

Оценка и контроль результатов 4 года обучения

Создание творческих выставочных работ в более сложной технике вышивки, таких как атласники и более сложные швы золотого шитья. Кроме того, дети занимаются исследовательской работой. Учащиеся реализуют себя через участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение мастер-классов для членов жюри и участников фестивалей/конкурсов.

Содержание программы

Пятый год обучения

Задачи пятого года обучения

Обучающие

Познакомить:

с техникой выполнения швов: «городок клетчатый», «городок двойной», «ягодка двойная», «денежка»;

с техникой выполнения шва по верёвочке;

с техникой прошивания шва «занизывание»;

с технологией изготовления изделий декорированных золотым шитьём;

с видами и техникой прошивания швов «стяги»;

с приёмами изготовления и оформления изделий народной вышивкой;

с технологиями изучения и реконструкции элемента народного костюма;

с технологией реконструкции народного костюма;

с особенностями создания эскизов;

с алгоритмом изготовления изделий.

Научить:

выполнять швы: «городок клетчатый», «городок двойной», «ягодка двойная», «денежка»;

выполнять швы по верёвочки;

выполнять швы «занизывание»;

прошивать швы «стяги»;

вышивать изделия в стиле тамбовской вышивки;

разрабатывать эскизы тамбовских костюмов с более сложными элементами;

вносить авторство в работы;

разрабатывать творческие проекты;

изготавливать и оформлять конкурсные и выставочные изделия;

составлять и оформлять выставки, подготавливать и проводить мастер-классы.

Развивающие

Развивать:

навыки ручной вышивки, полученные на 4 году обучения;

критическое мышление;

ценностное отношение к собственному миру;

рефлексивность.

Воспитывающие

Воспитать:

стремление к самостоятельной работе;

любовь и уважение к народной вышивке.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		3	1	2	Опрос
Раздел 1. Шитьё золотом		30	9	21	Выставка
1.1.	Техника выполнения шва «городок клетчатый». Техника выполнения шва «городок двойной». Техника выполнения шва «ягодка двойная». Техника выполнения шва «денежка». Техника выполнения шва по верёвочке.	18	5	13	Практическая работа
1.2.	Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.	12	4	8	Практическая работа
Раздел 2. Народная вышивка		30	6	24	Выставка
2.1.	Техника выполнения шва «занизывание». Техника выполнения шва «стяги».	18	4	14	Практическая работа
2.2.	Приемы изготовления и оформления изделий народной вышивкой.	12	2	10	Практическая работа
Раздел 3. «Гамбовская вышивка»		39	10	29	Творческое задание
3.1.	Технология изучения и реконструкции элемента народного костюма (рубahi/передника/сарафана)	15	5	10	Практическая работа
3.2.	Технология реконструкции народного костюма.	24	5	19	Практическая работа
Раздел 4. Проектная деятельность		111	26	85	Проект
4.1.	Особенности создания эскизов.	18	6	12	Практическая работа
4.2.	Алгоритм изготовления изделий.	93	20	73	Практическая работа
Итоговое занятие.		3	1	2	Выставка
Итого:		216	53	163	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности профессиональных знаний и умений.

Раздел 1. Шитье золотом

Тема 1.1. Техника выполнения шва «городок клетчатый». Техника выполнения шва «городок двойной». Техника выполнения шва «ягодка двойная». Техника выполнения шва «денежка». Техника выполнения шва по верёвочке.

Теория. Повторение пройденного материала. Т.Б. Виды более сложных швов. Техника выполнения шва «городок клетчатый». Техника выполнения шва «городок двойной». Техника выполнения шва «ягодка двойная». Техника выполнения шва «денежка». Техника выполнения шва по верёвочке.

Практика. Подготовка инструментов и материалов к вышивке. Зарисовка схем изучаемых швов. Выполнение шва «городок клетчатый». Выполнение шва «городок двойной». Выполнение шва «ягодка двойная». Выполнение шва «денежка». Выполнение шва по верёвочке.

Тема 1.2. Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.

Теория. Ассортимент изделий. Варианты тем и сюжетов. Последовательность подготовки и вышивки изделий. Особенности оформления изделий. Необходимая подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Вышивка медальона. Вышивка миниатюры или картины. Подбор темы и сюжетов для будущих изделий. Подготовка материала для вышивания: запяливание, размотка ниток, прошивание настила. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделий. Оформление изделий.

Раздел 2. Народная вышивка

Тема 2.1. Техника выполнения шва «занизывание». Техника выполнения шва «стяги».

Теория История вышивки. Материалы и инструменты, применяемые в вышивке. Т.Б. Изучение техники выполнения шва «занизывание». Изучение техники выполнения швов «стяги»: строчевые, перевитью по прямой, перевитью по диагонали, сеткой.

Практика. Прошивание швов: «занизывание». Прошивание швов стяги: строчевые, перевитью по прямой, перевитью по диагонали, сеткой.

Тема 2.2. Приёмы изготовления и оформления изделий народной вышивкой.

Теория Выбор изделия. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий. Подготовка материалов для оформления изделий.

Практика. Вышивка изделия на выбор учащегося. Подбор сюжета для будущего изделия. Разработка эскиза с подбором швов. Подготовка материала для вышивания. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 3. «Тамбовская вышивка»

Тема 3.1. Технология изучения и реконструкции элемента народного костюма (рубахи/передника/сарафана)

Теория: (исследования проводится в течении учебного года) беседы на тему проекта. Методы работы с музейным и архивным материалом. Последовательность изучения и зарисовки схем старинных орнаментов. Последовательность составления письменной творческой работы к изучаемой работе. Последовательность разработки презентации.

Практика: работа с музейным и архивным материалом: изучение и зарисовка схем старинных орнаментов, используемых на элементах народного костюма. Изучение и выполнение старинных швов, сохранившихся на фрагментах костюма. Изучение кроя, видов, цветовой гаммы, технологии изготовления элемента костюма. Составление письменной творческой работы. Разработка презентации.

Тема 3.2. Технология изготовления народного костюма (рубахи/передника/сарафана)

Теория: Изучение технологии изготовления народного костюма (рубахи/передника/сарафана). Повторение пройденного материала по технологии выполнения Тамбовской вышивке; видов швов; технологии вышивки.

Практика: Изготовление изготовления элемента народного костюма (рубахи/передника/сарафана). Подготовка материалов к вышивке. Раскрой. Поэтапная вышивка орнамента(тов) на элементе костюма. Пошив элемента костюма.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Особенности создания эскиза.

Теория. Изучение технологии изображения человека в народном костюме. Представления о красоте человека. Искусство – способ запечатлеть эти представления в форме. Изучение формы и содержания. Технология изображения человеческой фигуры: пропорций. Техники эскизов: карандашная, акварельная, аппликативная.

Практика. Упражнения на: проведение линий в разных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш; изображение овалов;

выполнение тоновой растяжки на пять шкал. Зарисовки человеческих фигур. Разработка коллекции народного костюма в одной из изученных техник изготовления эскизов.

Тема 4.1. Алгоритм изготовления и оформления изделий.

Теория. Варианты сочетаемости нескольких техник в одной работе (сюжете). Последовательность вышивания сюжета. Варианты оформления вышивки. беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделия. Виды оформления. Тематика сюжета вышивки, колорит. Техники вышивки.

Практика. Выбор изделия и сюжета к нему. Выбор колорита. Подбор техник вышивки. Вышивка и оформление изделий. Выбор темы. Подготовка материалов и инструментов. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка сюжета. Изготовление изделия. Оформление изделия. Мини выставка изделий. Демонстрация костюмов.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материала для работы в будущем году.

Диагностика знаний и умений, полученных детьми за учебный год.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

технологии выполнения швов золотого шитья: городок клетчатый, городок двойной, ягодка двойная, денежка;

последовательность выполнения шитья по верёвочки золотой нитью; виды и технологию выполнения шва «занизывание»;

технологии выполнения швов «стяги»: строчевые, перевитью, сеткой;

варианты использования данных швов в украшении предметов домашнего обихода 21 века;

технологии изготовления эскизов для изделий;

этапы составления и написания исследовательской работы;

определять виды швов и орнаментов Тамбовской вышивки, применяемые на переднике;

уметь:

прошивать более сложные швы золотого шитья: городок клетчатый, городок двойной, ягодка двойная, денежка;

выполнять шитьё золотой нитью по верёвочки;

прошивать швы «занизывание», «стяги»: строчевые, перевитью, сеткой;

вышивать изделия в стиле тамбовской вышивки;

разрабатывать эскизы изделий/тамбовских костюмов с более сложными элементами;

вносить авторство в работы;
изготавливать и оформлять конкурсные и выставочные изделия;
составлять и оформлять выставки, подготавливать и проводить мастер-классы;
писать исследовательские работы;
разрабатывать и выполнять творческие проекты.

Оценка и контроль результатов пятого года обучения

Создание творческих выставочных работ в технике стяги и занизывание. Так же продолжается изучение более сложных швов золотого шитья: городок клетчатый, городок двойной, ягодка двойная, денежка, по верёвочке. Разработка исследовательских и творческих проектов. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Проведение мастер-классов для членов жюри и участников фестивалей/конкурсов.

Содержание программы

Шестой год обучения

Задачи шестого года обучения

Обучающие

Познакомить:

- с особенностями шитья по картону;
- с методами пришивания картона к бархату и коже;
- с несколькими способами накручивания золотых шнуров и вариантами их пришивания к поверхности (ткань, кожа, бархат);
- с особенностями запяливания в подрамник бархата/кожи;
- с видами золотого шитья, применяемого в украшении изделий из кожи;
- с видами золотого шитья, применяемого в украшении изделий из бархата;
- с технологией вышивки цветной перевитью;
- с методами прошивания комбинированных стягов;
- с вариантами применения изученных видов вышивки в украшении предметов домашнего обихода Тамбовщины 21 века.

Научить

- запяливать в подрамник бархат /кожу;
- пришивать картонные детали к поверхности и зашивать их золотыми нитями;
- накручивать золотые шнуры и пришивать их к поверхности;
- прошивать комбинированные стяги;
- вышивать цветной перевитью;
- разрабатывать творческие и исследовательские проекты;
- реализовывать творческие и исследовательские проекты;
- разрабатывать и реализовывать авторские коллекции изделий /костюмов;
- решать творческие задачи в ходе совместной деятельности;
- демонстрировать результаты творческого процесса.

Развивающие

Развивать:

- навыки ручной вышивки, полученные на 5 году обучения;
- коммуникативные и творческие способности;
- индивидуальность.

Воспитывающие

Воспитать:

- стремление к самостоятельной работе;
- любовь и уважение к народной вышивке.

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		3	1	2	Тестирование
Раздел 1. Шитьё золотом		39	11	28	Выставка
1.1	Техника шитья по картону. Техника шитья по бархату и коже. Техника шитья шнурами.	18	5	13	Практическая работа
1.2	Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.	21	6	15	Практическая работа
Раздел 2. Народная вышивка		33	10	23	Творческое задание
2.1	Техника выполнения шва цветная перевить. Техника выполнения швов стяжки комбинированные.	16	5	10	Практическая работа
2.2	Способы изготовления и оформления изделий народной вышивкой.	15	5	13	Практическая работа
Раздел 3. «Тамбовская вышивка»		39	10	29	Творческое задание
3.1	Технология изучения орнаментов на костюме начала 20 века.	15	5	10	Практическая работа
3.2	Технология изготовления этнического костюма	25	5	20	Практическая работа
Раздел 4. Проектная деятельность		102	26	73	Творческое задание
4.1	Технология изготовления эскизов авторской коллекции.	18	6	12	Практическая работа
4.2	Технологи изготовления изделий.	84	20	61	Практическая работа
Итоговое занятие		3	1	2	Выставка
Итого:		216	59	157	

Содержание учебного плана

Вводное занятие Цели и задачи. План работы на год. Техника безопасности.

Диагностика сохранности профессиональных знаний и умений.

Раздел 1. Шитье золотом

Тема 1.1. Техника шитья по картону. Техника шитья по бархату и коже. Техника шитья шнурами.

Теория. Повторение пройденного материала. Т.Б. Виды более сложных швов. Техника шитья по картону. Техника шитья по бархату и коже. Техника шитья шнурами.

Практика. Подготовка инструментов и материалов к вышивке. Зарисовка схем изучаемых швов. Выполнение швов по картону. Вышивка шнурами. Вышивка по бархату и коже.

Тема 1.2. Технология изготовления изделий декорированных золотым шитьём.

Теория: Изучение: ассортимента изделий; последовательности подготовки и вышивки изделия; особенностей оформления изделий; необходимой подготовки материалов для оформления изделий.

Практика: Подбор темы и сюжета для будущего изделия. Подготовка материала для вышивания: запяливание, размотка ниток. Последовательная вышивка сюжета. Сборка изделия. Оформление изделия.

Раздел 2. Народная вышивка

Тема 2.1. Техника выполнения шва цветная перевить. Техника выполнения швов стяги комбинированные.

Теория. Т.Б. Изучение видов швов, технологии и техник вышивания. Изучение техники выполнения швов: цветная перевить, стяги комбинированные. Последовательность выполнения швов. Изучение методов закрепления нити в начале и конце вышивки.

Практика. Прошивание швов цветной перевити. Прошивание швов стягов комбинированных.

Тема 2.2. Способы изготовления и оформления изделий народной вышивкой.

Теория Обсуждение изделий и вариантов их украшения. Этапов вышивания сюжета; вариантов оформления вышивки. Беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделия. Виды оформления. Тематика сюжета вышивки, колорит. Последовательность подготовки и вышивки изделия. Особенности оформления изделий.

Практика. Выбор изделия. Подбор сюжета для будущего изделия. Разработка эскиза с подбором швов. Подготовка материала для вышивания. Запяливание. Перенесение рисунка на ткань. Поэтапная вышивка сюжета. Изготовление изделия. Оформление изделия.

Раздел 3. «Тамбовская вышивка»

Тема 3.1. Технология изучения орнаментов на костюме начала 20 века.

Теория: (исследования проводится в течении учебного года) беседы на тему проекта. Технология и методы подбора материала и работы с ним. Последовательность разработки и реализации творческого проекта. Последовательность разработки презентации.

Практика: Работа с собранным материалом: изучение и зарисовка схем старинных орнаментов. Изучение и выполнение швов и орнаментов, найденных в литературных музейных и интернет источниках. Изучение творческой работы Н. Ломановой, Н. Работновой, О.В. Моториной и др. Разработка творческого проекта. Разработка презентации.

Тема 3.2. Технология изготовления этнического костюма.

Теория: Изучение технологии стилизации народного костюма и орнамента. Технологии изготовления костюма. Повторение пройденного материала: технология выполнения Тамбовской вышивки.

Практика: Зарисовка костюма. Подбор материала. Изготовление выкроек. Вышивка орнаментов. Сшивание деталей костюма.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Технология изготовления эскизов авторской коллекции.

Теория. Изучение технологии рисования: фигуры человека в движении: особенности расположения рук, ног, корпуса; фигуры человека в одежде. Народного орнамента как вида декоративной отделки одежды.

Практика. Схематичное изображение: фигуры человека; человека в движении. Рисование коллекции одежды. Изображение своего орнамента.

Тема 4.2. Технологи изготовления изделий.

Теория. Изучение вариантов сочетаемости нескольких техник в одной работе (сюжете); последовательности вышивания сюжета; вариантов оформления вышивки. Беседа о методах и последовательности изготовления вышивки изделия. Тематика сюжета вышивки, колорит. Техники вышивки.

Практика. Разработка коллекции. Выбор колорита. Подбор техник вышивки. Вышивка и оформление изделий. Выбор темы. Подготовка материалов и инструментов. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка

сюжетов. Изготовление изделий. Оформление изделий. Мини – выставка изделий. Демонстрация костюмов.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение детей за активную работу. Аттестация. Защита проекта.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

особенности шитья по картону;
методы пришивания картона к бархату и коже;
способы накручивания золотых шнуров и вариантами их пришивания к поверхности (ткань, кожа, бархат);
особенности запяливания в подрамник бархата/кожи;
виды золотого шитья, применяемого в украшении изделий из кожи;
виды золотого шитья, применяемого в украшении изделий из бархата;
технологии вышивки цветной перевитью;
методы прошивания комбинированных стягов;
варианты применения изученных видов вышивки в украшении предметов домашнего обихода Тамбовщины 21 века.

уметь:

запяливать в подрамник бархат /кожу;
пришивать картонные детали к поверхности и зашивать их золотыми нитями;
накручивать золотые шнуры и пришивать их к поверхности;
прошивать комбинированные стяги;
вышивки цветной превитью;
разрабатывать и реализовывать творческие и исследовательские проекты;
разрабатывать и реализовывать авторские коллекции изделий /костюмов;
решать творческие задачи в ходе совместной деятельности;
демонстрировать результаты творческого процесса;
собирать выставки и проводить мастер – классы для сверстников и взрослых/членов жюри;
защищать творческие и исследовательские проекты.

Оценка и контроль результатов шестого года обучения

Создание творческих выставочных работ в технике стяги комбинированные и цветная перевить. Так же продолжается изучение более сложных техник золотого шитья: шнурами, по картону, по бархату, по коже. Исследовательская деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Проведение мастер-классов для членов жюри и участников фестивалей/конкурсов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы:

нитки разных фактур;
картон;
акриловые краски;
клей ПВА;
клей Момент;
ленты;
ткани;
синтепон;
поролон;
лак для волос;
канва;
вата.

Инструменты:

кисти для росписи с №1 по №5;
карандаши;
иглы;
ножницы;
крючки для вязания;
линейка;
кнопки;
ластик;
вспарыватель;
шило.

Приспособления:

коробки для хранения инструментов и материалов;
емкость для воды;
х/б салфетки;
пяльцы;
подрамники;
шпильки для волос;
шаблоны;
калька;
сантиметр;
миллиметровка.

Учебно-наглядные пособия:

по основам цветоведения;
технологические карты по основам выполнения прошивания различных швов;
технологические карты по основам изготовления и оформления поделок, украшенных вышивкой;
схемы, рисунки узоров изучаемых видов вышивки.

Раздаточный дидактический материал:

схемы, рисунки будущих работ;
заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

авторские работы по изучаемому творчеству;
литература по видам творчества;
тематические папки с подбором наглядного и познавательного
материала по темам и разделам;
тематические беседы;
конспекты занятий;
методичка по тамбовской вышивке;
диагностика.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итога
	Вводное занятие	Беседа, практическое задание	Словесный, практический	Альбомный лист, цветные карандаши.	Просмотр, опрос.
1 год обучения					
1.	Общие сведения о вышивании	Беседа, практическое задание	Словесный, практический	Иллюстрации с узорами вышивки.	Просмотр, опрос.
2.	Основные швы	Беседа, практическое задание.	Словесный, объяснительно – иллюстративный практический, наглядный.	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
3.	Свободные швы	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
4.	Счетные швы	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
5.	Технология изготовления кистей и шнуров. Правила оформления работ.	Беседа, практическое задание.	Словесный, Практический, наглядный.	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
6.	Приёмы комбинирования техник в изготовлении	Беседа, практическое задание.	Словесный, Практический,	Схемы швов, иголки, нити, ткань,	

	изделий		наглядный.	иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	
2 год обучения					
1.	Тамбовская вышивка.	Беседа, практическое задание, экскурсия	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
2.	Вышивка бисером и бусинами	Беседа, практическое задание.	Словесный, Практический, наглядный.	Схемы швов, иголки, нити, ткань, бисер, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
3.	Вышивка лентами	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
4.	Объемная вышивка	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань различных фактур, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
5.	Способы выполнения вышивки с использованием смешанных техник	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
3 год обучения					
1.	Русские швы	Беседа, практическое	Словесный,	Схемы швов, иголки,	Просмотр, опрос,

		задание	практический, объяснительно – иллюстративный	нити, ткань, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	мини-выставка.
2.	Атласники	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы швов, иголки, нити, ткань, канва, иллюстрации с узорами вышивки, фотографии изделий.	Просмотр, опрос, мини-выставка.
3.	Владимирские верхошвы	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс
4.	Шитье золотом	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
5.	«Тамбовская вышивка»	Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
4 год обучения					
1.	Шитье золотом	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
2.	Народная вышивка	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
3.	Тамбовская вышивка	Беседа, практическое задание, творческий	Словесный, практический,	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс,

		конкурс	объяснительно – иллюстративный	иглы, ножницы	викторина, мини – выставка, выставка.
4.	Проектная деятельность	Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы орнаментов, технологические карты с изображением разбивки колорита на тона.	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка.
5 год обучения					
1.	Шитье золотом	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
2.	Народная вышивка	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
3.	«Тамбовская вышивка»	Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
4.	Проектная деятельность	Беседа, практическое задание, творческий конкурс.	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы орнаментов, технологические карты с изображением схематического построения фигуры человека. Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка.
6 год обучения					
1.	Шитье золотом	Беседа, практическое задание	Словесный, практический,	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки,	Опрос, беседа, просмотр, конкурс,

			объяснительно – иллюстративный	иглы, ножницы	викторина, мини – выставка, выставка.
2.	Народная вышивка	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
3.	«Тамбовская вышивка»	Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка, выставка.
4		Беседа, практическое задание, творческий конкурс	Словесный, практический, объяснительно – иллюстративный	Схемы орнаментов, технологические карты с изображением схематического построения фигуры человека. Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Опрос, беседа, просмотр, конкурс, викторина, мини – выставка.
5	Итоговое занятие	Практическое задание.	Словесный, практический.	Схемы с узорами вышивки, канва, нитки, иглы, ножницы	Мини –выставка. Просмотр. Участие в конкурсе

Информационные источники

для педагога

1. Альбом по рукоделию. Перевод с немецкого – М.: ТОО Внешсигма, 1995 - 128.
2. Алпацкий И.И., Григорьева Е.И. История художественных промыслов Тамбовского края. – Тамбов, 1992. – 46.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. Пособие / под. ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272.
6. Внешкольник №1, 2002. О месте психолога в учреждении дополнительного образования.
7. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 260.
8. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художественное вышивание/Альбом. – 6-е издание – К.: высшая школа Головное изд-во – 1989. – 247.
9. Говоркова Э.Г. Орнаменты: скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭСКМ-Пресс, 2001. – 64.
10. Горожанина С., Зайцева Л. «Русский народный свадебный костюм» - М.: 2002 – 64. ст.: «Орнамент Бабушки Фёклы» Научно – популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество» № 6, 2004.
11. Гранько Н.М., Шантырь О.В. Ручное и машинное вышивание. – Мн.:Полымя, 1983. – 144.
12. Дильмон Т. Полная энциклопедия женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, У. Ботвинко – М.: Изд. Эксмо, 2003. – 736.
13. Домашние ремёсла: сборник / сост. Е. Семашко. – М.: ТЕРРА;
14. Дополнительное образование №4(66), 2005. Стр.:34.
15. Изобразительное искусство. 5класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. / Сост. М. А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003- 120.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособ. Для студ. Высш. Уч. Завед./ Логвиненко Г.М. – М.: Гуманитар. Изд-во центр ВЛАДОС, 2004. – 144.
17. Мастерница / сост. И. А. Сокол; Худож. Оформители Б.Ф. Бублик И. В. Осипов. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Хорьков: «фолио», 2001 – 431.
18. Мудрость воспитания: Книга для родителей. / Сост. Б. М. Бим – Бад, Э. Д. Днепров, Г. А. Корнетов. – М.: Педагогика, 1987. – 288.
19. Наш край Тамбовский. Тезисы докладов 2-ой областной краеведческой конференции. Тамбов – май 1991. – 155.
20. Народное творчество. № 1 – 2005. ст.: старинная вышивка. Браное шитье. Стр.:21-23.
21. Начальная школа 2001 № 2. Ежемесячный научно – методический журнал. М.: «начальная школа» 2000. – 128.

для учащихся и родителей

1. Бабушкина Н.В. Золотое шитье. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 64
2. Вышивка крестом. Перевод с Англ.: Логвинова И., ред. Карпова Е.: Ниола – Пресс, 1996. – 136.
3. Вышивка. От простого к сложному. Авт. – сост. Е. Калининна. – М.: Лабиринт Пресс, 2002. – 325.
4. Еременко Т.И. Иголка волшебница: кн. Для уч-ся 5-6 кл. средн. школ – М.: Просвещение, 1988. – 142.
5. Книга для девочек. – 2-е изд., стереотип. – М.: Колос, 1998. – 287.
6. Мелинда Косс. Искусство вышивки. Перевод ТОО «Внешсигма» - М. «Ниола – пресс» 1997 – 190.
7. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей / Серия «рукодельница». – Ростов н/Д: